





مَجْمَعُ الصَّالِحِينَ . تَلْفُون : ٢٤٥٧١٣٩ . اَلتَّالِيَةُ : ٥٧٢٢٥٨



إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



## الاسم الكويتية

بلغ مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١٠٧٩ نقطة) بانخفاض (٣ نقطة) عن الاقفال السابق

حركة الاسعار ليوم الاربعاء ٨٨/١٢/٢١		اسعار اليوم		الكمية للمعاملة	عدد المعاملات	الاقفال السابق		الاقفال		الفرق
		الامل	الافنى			الاقفال	التاريخ	بيخ	اشراء	
البذوك										
١٠-٩٠	١٠-٨٠	١٠-٨٠	٣٥٠٠٠	١٩	١٩	١٢/٢٠	١٠-٩٠	١٠-٨٠	١٠-٩٠	بنك الكويت الوطني
٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٣٥٠٠٠	١١	١١	١٢/٢٠	٤٠٠	٣٩٥	٣٩٥	بنك الخليج
٢٠-٥	٢٠-٥	٢٠-٥	٧٨٠٠٠٠	٥٢	٥٢	١٢/٢٠	٢٠-٥	٢٠٠	٢٠٠	البنك التجاري
٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	٥٠٠٠٠	٣	٣	١٢/٢٠	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	البنك الاهلي الكويتي
						١٢/١٧	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	بنك الكويت والشرق الاوسط
						١٢/١٨	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	البنك العقاري
						١٢/٢٠	٢٩٥	٢٩٥	٢٩٥	بنك برقان
						١٢/٢٠	٥٤٠	٥٤٠	٥٣٠	بيت التمويل الكويتي

عشية عطلة الميلاد  
اختلاط سعر الدولار لعدم  
تحديد المتعاملين لاتجاه مساره

اتسم اداء الدولار امس بالإختلاط في مختلف الاسواق العالمية حيث حقق امام بعض العملات الرئيسية مكاسب بينما تراجع مقابل البعض الآخر . كما حقق سعر الذهب بعض المكاسب المحدودة يوم امس .

وفي طوكيو حيث انتهت عمليات التفاوض قبل انقضاءها في الاسواق الأوروبية بساعات معدودة فآخرة في حدود دقيقة تقريبا عن مختلف الاتجاهات في الاسواق الغربية التي ساعدتها الولايات قبل عيد الميلاد في أن تسير الدولار على نمط طبيعي. فطوكيو أمام ان الخيارات وانقرضت بالعدول لدى بدء التعامل في سوق الطوكيو حيث جرى تداوله في جلسة الثلاثاء ساعات الأولى بـسعر بلغ ١٢٤,٥٧ ينًا في أي السعر بلغ عند انقضاء الساعات الأولى بـسعر بلغ ١٢٤,٢٢ ينًا أي أسمى الأول . وكان قد وصل خلال عمليات التداول إلى ١٢٤,٢٠ ينًا .

وتراوح سعر الدولار بين ١٢٤٣.٠ ينًا و١٢٤٥.٨ ينًا صباحاً فيما استقر سعر التداول المركزي عند ١٢٤٥.٠ ينًا. وقد بلغ حجمها الفوري زهاء ١٩ مليون دولار فيما بلغت صفقات المقايضة ٨٥ مليارات دولار بالحولة الصباحية.

واقعات مصادر البورصة ان اسعار الاسهم حققت ارتفاعا مقدسلا صباح امس حيث ركز المستثمرون على طلبات اصدارات مصلة بالطلب المحلي. وكن مساهمة ان المؤسسات المالية قد ارتفعت في التعامل بسبب ما وصف «بعدم الاطمئنان على اسعار التكاليف الخام». وقد اقل متوسط مؤشر جريدة نيويورك كراي «إي بي» بـ ٢٩٧,٠٢ نقطة ارتفاعا بمقداره ١,٢٢٧. نقاط صباح امس بعد ان كسب ١٠,٢٥٠ نقطة امس الاول. واقل مؤشر البورصة السيليل للاصدارات في القسم الاول بـ ٢٢٩,٦٢٨ نقطة وبذلك تقدم ١,٢٢٧ نقطة صباحا مقارنة بارتفاعه بـ ١٢٩,٦٢٨ نقطة في اليوم السابق. وقدتر حجم التداول خلال جولة اليوم في القسم الرابع ٢,٢٧٢ نقطة. وتقدر حجم التداول بالارتفاعات المتواصلة المحلية التي تتداسع لثبات ٤٠٠ مليون سهم.

وفي اسواق المال الأوروبية اختلط سعر صرف الدولار مقابل العملات الرئيسية حيث ارتفع الى ١٧٧٢٢/ أمام المارك الألماني مقابل ١٧٧٢/ يوم أمس الأول . وبلغ سعر الدولار ١٦٧٢/ أمام الفرنك الفرنسي محققا انخفاضا مقابل سعره السابق وهو ١٤٩٨٠ .

أما مقابل الفورك الفرنسي فقد ارتفع الدولار ليصل إلى ٢٠٠.٥٠ فران بينما كان سعره أمس الأول ٢٠٠.٠٠. وارتفع الدولار مقابل الجنيه الهولندي ليصل إلى ٢٠٠.٢٥ فلورين بينما كان سعره أمس الأول ٢٠٠.٠٠ كان يبلغ ١.٩٩٩.٢٥ وحقق ارتفاعا سريعا مقابل الليرة الإيطالية ليصل إلى ٣.٥٧٥.٢٣ بينما كان سعره أمس الأول ٣.٥٠٠.٢٣ أما مقابل الدولار الكندي فقد انخفض الدولار الأمريكي إلى ١.٩٩٥.١٣ بالنسبة لسعر السابق البالغ ٢.٠١٢ دولار كندي.

وكانت اسعار العملات الرئيسية ثابتة يوم امس في سوق لندن عشية عطلة عيد الميلاد وراسى السنة الجديدة . وقال متداولون في الاسواق انهم لم يستطيعوا تحديد اتجاه واضح للدولار الذي جرى تداوله امام الجنيه الاسترليني بسعر ١.٤٤ ذلار .

وفي فرانكفورت كان سعر الدولار ثابتا حيث بلغ ١٧٧٤٢ مارك بقيق  
طنيف عن سعره ليوم الاربعاء الذي بلغ ١٧٧٣٢ مارك . وذكر المتعاملون ان  
البنك المركزي الألماني القوي قد باع ٢٧ر٤ مليون دولار .

وفي باريس تراجع سعر صرف الدولار الأمريكي بشكل طفيف مما كان عليه يوم أمس الأول في تداول سوق العملات الأجنبية. وقال متداولووليامز مع ١.٠٤٠. فرنكات فرنسية وكان سعره أمس الأول ١.٠٣٩. فرنكات فرنسية. أما تراجع الجنيه الاسترليني في التداول يوم أمس الأول ١.٠٩٥. فرنكات فرنسية بمقارنة بسعره في الأول ١.٠٩٦. فرنكات فرنسية. أما العملات الأوروبية الأخرى فلم تتداولها على النحو التالي: (٤١٥. فرنكات لكل مارك ألمانيا، ٤٤٠. فرنكات فرنسية لكل فرنك سويسري- دون تغير يذكر لكل منهما وتراجعت العملة الليجسية إلى ١٦٧.٥ فرنكات فرنسية بمقارنة بسعر أمس الأول ١٦٦.١٥ فرنكا لكل مائة فرنك بلجيكي- وكذلك تراجع الين الياباني إلى ٥٨٥. فرنكات فرنسية وكان ٥٨٩. فرنكات فرنسية لكل مائة ين.

ولم تترك مصادر سوق باويس ان هذا التراجع للدولار الاميركي لا يكون بالامر المأجور، حيث شهد اليونان المخلصان تضامنا واضحا في اسعار صرف العملة الاميركية كما يتلى هذا التراجع في باويس الدولار كتنبيه طبيعى للتراجع المائل الذي سجله الدولار في بورصة نيويورك ليلة امس الاول الذي سجلت سعر اقبال رسمي للدولار بلغ ٤٦,٢٠ فرنكات فرنسية مقابل ٨٦,٥٥ فرنكات -

وقد بلغ سعر الذهب في سوق لندن أمس ١٦٢٣، دولارا للأونصة عند الإحتياج منخفضة عن سعر الإقتال أمس الأول وبالبالغ ١٥٨٥ دولارا غير أن البيوتات الخمسة الرئيسية قوتت تثبيت السعر عند ١٥٨٤ دولارا للأونصة .

وفي زيورخ بلغ سعر الاونصة ١٥٨٤ دولارا مقابل السعر السابق البالغ ١٤٦١ دولارا . وفي هونغ كونغ ارتفع سعر الاونصة ١٥١٨ دولارا لتصل عند الاتصال الى ١٧٤٥ دولارا .

وفي سوق العملات بباريس بلغ سعر أونصة الذهب ١١٨٨ ١/٢ دولاراً  
أما أونصة الفضة فقد بلغ سعرها ٦١٢ دولاراً مقابل سعره  
السابق ٦١٤ دولاراً ٢

وتراجعت أسعار البلاتين خلال الاسبوع الماضي في زيورخ حيث بدأ تميل نحو الاستقرار سبباً بعد شوطها من مستوى ٦٠٠ الى ٥١٥ دولاراً للاونصة خلال يوم واحد .

## المؤشر المالي

اسعار الذهب بالدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١٧٢٠٠٠	اونصة	٢٨١٨٠	دولار
٣٣٠٠٠	٥ تولات	٥٠٩٨٥	جنيه استرليني
٤٤٥٠٥٠	١٠ تولات	٢٠٢٧٠	ين ياباني
٢٨٥٠٠٠	كيلو ٩٩٥	١٨٨٨٧٥	فرنك سويسري
٢٨٢٠٠٠	كيلو ٩٩٥	١٥٩٢٥	مارك ألماني
٢٨٢٤٠٠٠	كيلو ٩٩٩	٤٢٠٠٠	فرنك فرنسي
<b>اسعار العملات مقابل الفاندة</b>		<b>اسعار العملات مقابل الفاندة</b>	
١٩٢٠٠	٥ غرامات	العجلة	مقابل الفاندة
٣٩٢٧٥٠	١٠ غرامات	الدولار	٣ اشهر
١٩٢٧٥٠	٢٠ غراما		
١٩٢٥٠٠	٥٠ غراما		
٢٨٢٥٠٠	١٠٠ غرام		
<b>معدلات الفاندة</b>		<b>اسعار المعادن</b>	
<b>علي الدينار</b>		<b>«الدولار للاونصة»</b>	
٦ ٢/٤	شهر	٤١٥٢٠	النخب
٧ ١/٤	شهران	٦١٢	الفضة
٧ ١/٤	٣ اشهر		
٧ ١/٤	٦ اشهر		
٧ ١/٢	سنة		

## الأسهم الأردنية

سوق عمان المالي لدى اقفال البورصة ليوم الاربعاء - الموافق ١٩٨٨/١٢/٢١

الإغلاق	الإنتاج	اسم الشركة	الإغلاق	الإنتاج	اسم الشركة
١٠٢٠	١٠٢٠	اللبان الأردنية	١٨٧٠	١٨٧٠	البنك الإسلامي الأردني
١٥٥٠	١٤٥٠	العامة للتصنيع	١٥٢٠	١٥١٠	البنك الأردني الكويتي
٢٠٩٠	٢٠٨٠	العربية لصناعة الإنشيم	١٢٥٠	١٢٥٠	بنك الأردن والخليج
١٢٠٠	١٢٠٠	مصانع الإسمنت الأردنية	١٩٠٠	١٩٠٠	بنك الإسكان
٢٢٨٠	٢٢٨٠	العربية للصناعات الموليفة	٢٥٥٠	٢٥٥٠	بنك الاستثمار العربي
١٢٣٠	١٢٣٠	الصناعية، التجارية، الزراعية	١٢٣٠	١٢٣٠	بنك الإنماء الصناعي
٤٤٥٠	٤٤٥٠	للخففات الكيماوية العربية	٢٤١٠	٢٤١٠	مؤسسة المالية العربية
٢٢٨٠	٢٢٨٠	الوطنية لصناعة الصلب	٢٢٣٠	٢٢٣٠	بنك البتراء
٢٢٥٠	٢٢٥٠	دار السواء للتخمين	٢٨٨٠	٢٨٨٠	مؤسسة الأوراق المالية الأردنية
١٢٣٠	١٢٣٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٩٠٠	١٩٠٠	النسر للصرافه
١٣٥٠	١٣٥٠	لمطاحن الأردنية	١٢٣٠	١٢٣٠	بيت التمويل الأردني
١٢٦٠	١٢٦٠	مصانع الخزف الأردنية	١٢٦٠	١٢٦٠	بيت الاستثمار الإسلامي
١٠١٠	١٠١٠	مصانع الزواج الأردنية	٢٢٣٠	٢٢٣٠	البنك الأهلي الأردني
٢١٠٠	٢١٠٠	مصانع الحق والكرتون	٢٤١٠	٢٤١٠	الأردنية للاستثمار والتمويل
٢٢٨٠	٢٢٨٠	مناجم الفوسفات الأردنية	٥٩٠٠	٥٩٠٠	البنك والائتمان ٢٥٠
١٥٥٠	١٥٥٠	الأردنية لصناعة الأنابيب	٢٧٩٠	٢٧٩٠	داركو للاستثمار والإسكان
٢١٥٠	٢١٥٠	البناغة الأردنية	٥٥٠	٥٥٠	العقارية الاستثمارية
٢١٥٠	٢١٥٠	مصنع البيرة الأردنية	٢٢٣٠	٢٢٣٠	الأهلية للاستثمارات المالية
٢١٠	٢١٠	الأردنية لصناعة الجير والطوب	١٦٥٠٠	١٦٥٠٠	ريفيكو للاستثمار والعقار
٢٢٠٠	٢٢٠٠	الأردنية للصناعة والاستثمار	٢٩٠٠	٢٩٠٠	بنك القاهرة ومغان
٤٤٥٠	٤٤٥٠	الصناعات الوطنية	١٥٧٠٠	١٥٧٠٠	بنك الأردن
٢٣٣٠	٢٣٣٠	الصناعات الكيماوية الأردنية	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	البنك العربي المحدود
٢٢٥٠	٢٢٥٠	العالية للصناعات الكيماوية	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	الشعب للصرافه
١٣٥٠	١٣٥٠	علاء الدين	١٢١٠	١٢١٠	الاتحاد العربي للتأمين
٥٢٠٠	٥٢٠٠	مصانع الخواخ	١٩١٠	١٩١٠	الأزهار للتأمين
٢٢٨٠	٢٢٨٠	الشرق للمطاريات الجافة	١٢٩٠٠	١٢٩٠٠	الأردنية للتأمين
٢٢٠	٢٢٠	الأردنية لصناعة الصوف الصخري	٢٢٣٠	٢٢٣٠	التأمين العامة
١٩٤٠٠	١٩٤٠٠	البغ الأردنية	٢٩٠٠	٢٩٠٠	القسس للتأمين
٨٧٥٠	٨٧٥٠	مطبعة البترول الأردنية	٢٢٥٠	٢٢٥٠	المتحدة للتأمين
٢٥٥٠	٢٥٥٠	الاسمدة الأردنية	٤٥٥٠	٤٥٥٠	الأردنية الفرنسية للتأمين
٢٨٠	٢٨٠	للخففات الوطنية	٤٥٥٠	٤٥٥٠	الأراضي لقسمة للتأمين
٥٥٠	٥٥٠	للتاجر الأردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	اليومك للتأمين
٢٣٣٠	٢٣٣٠	البيجيكية للتأمين	٥٥٠	٥٥٠	بترا للتأمين
٥٥٥٠	٥٥٥٠	صناعة الأخشاب الأردنية	١٥٥٠	١٥٥٠	البحر العربية للتأمين
٢٥٠٠	٢٥٠٠	التنمية الصناعية	٢٢٣٠	٢٢٣٠	التأمين الوطنية
٢١٠	٢١٠	بترا انتر برايز	١٧٣٠	١٧٣٠	العالمية للتأمين
٥٩٠	٥٩٠	الأردنية لتاجر البكيات	١٢٠٠	١٢٠٠	الأردن والخليج للتأمين
٧٨٠	٧٨٠	القنات والصناعة الأردنية	١٥٠٠	١٥٠٠	العربية للتأمين
١٧٨٠	١٧٨٠	تاجيكسو ٢٥٠	١٤١٠	١٤١٠	فيلادلفيا للتأمين
١٧٣٠	١٧٣٠	المركز العربي للصناعات الموليفة	١٢٣٠	١٢٣٠	الأهلية للتأمين
١٦٠	١٦٠	الصناعات والكبريت	١٩٨٠	١٩٨٠	الأردن للتأمين والتمويل
١٢٨٠	١٢٨٠	البشاء للمشاريع	٢٥٠٥٠	٢٥٠٥٠	النسر الأردنية للتأمين
١٢٧٠	١٢٧٠	التقريب عن للعائن	٦٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	الشرق الاوسط للتأمين
٧٤٠	٧٤٠	الوطنية لصناعة الكوايل	١٥٠٠	١٥٥٠	الاستثمارات العامة
٢٠٠٠٠	١٨٥٠٠	للمؤسة المالية العقارية	٢٢٣٠	٢٢٣٠	الخصائق والساحية
١٨٧٠	١٨٧٠	الصناعات الموليفة	١٧٩٠	١٧٩٠	الكهرباء الأردنية
٥٥٠	٥٥٠	الإدارة والاستشارات	١٥٨٠	١٥٨٠	العربية الدولية للمنافق
٢٢٨٠	٢٢٨٠	الصناعات الكيماوية الأردنية ٢٥٥	١٩٠٠	١٩٠٠	العربية الدولية للاستثمار
١٢٠٠	١٢٠٠	ريفيكو للتأمين	١٣٠٠	١٣٠٠	الاستثمارات الموليفة
٢٨٠	٢٨٠	مصانع الغزل والنسيج	١٧٠٠	١٧٠٠	لنواشي والموادج
٢٩٠٠	٢٩١٠	مؤسسة الصحفية الأردنية «الراي»	٢٥٩٠	٢٥٩٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع
١٩٥٠	١٩٠٠	الأردنية لمصافاة الدستور	١٠٠٠	١٠٠٠	كهرباء اربد
١٨١٠	١٧٧٠	الإنماء للاستثمارات والتسهيلات	١٧٣٠	١٧٣٠	أصحاب الكراجات
١٠٠٠٠	١٠٩٠٠	إعادة التأمين العربية البيجيكية	١٩٧٠	١٩٧٠	الخطوط البحرية الوطنية
١٦٠	١٦٠	راليا للملاستيك	٢٤٠٠	٢٥٠٠	فنادق الشرق الاوسط
٣٦٠	٣٦٠	الأردن والخليج العقارية	١٨١٠	١٨٠٠	العربية للتعمية والاستثمار
١٤٠	١٤٠	الأردنية الكويتية الزراعية	١٧٩٠	١٧٩٠	الاستشارات والادارة
١٢٥٠	١٢٥٠	الأردنية لصناعة الحلويات والشوكولاته	٢٢٥٠	٢٢٥٠	الطباعة الأردنية
			١٥٩٠	١٥٩٠	الأردنية لتصنيع الخشب
			١٣٠٠	١٣٠٠	العربية لصناعة وتجارة الورق

## العملات العالمية

العلامات	عبدالعزيز وعلي يوسف الجزيني	المركز المالي الكويتي	المجموعة التجارية التحفة	الكامفي الدولية للصرافة	المجموعة المالية الكويتية	الدارمي وشركاه للصيرفة
	٢٤٦١١٣٥	٤١٦١٣٦	٤٢٠١١٦	٤٢٢٧٧٠	٧٤٤٠١٣	٢٤٦٤٣٩٦/٧
دولار اميركي	٢٨٢,١٠	٢٨٢,٠٠	٢٨١,٩٠	٢٨١,٧٥	٢٨٢,٠٥	٢٨١,٧٠
جنيه استرلي	٥١٠,٣٥	٥١٠,٣٠	٥٠٩,٨٥	٥٠٩,٣٠	٥١٠,٠٨	٥١٠,٣٠
مارك الماني	١٥٩,٦٥	١٥٩,٨٠	١٥٩,٣٥	١٥٩,٣٠	١٥٩,٥٧	١٥٩,٦٠
فرنك سويسري	١٨٩,٠٠	١٨٩,١٥	١٨٩,٧٥	١٨٩,٦٥	١٨٩,٩٥	١٨٩,٢٠
فرنك فرنسي	٤٦,٨٠	٤٧,٠٠	٤٦,٨٠	٤٦,٩٠	٤٧,١٣	٤٦,٨٥
ليرة ايطالي	٢١٧,٥٠	٢١٧,٠٠	٢١٧,٣٥	٢١٧,٥٠	٢١٧,٣٣	٢١٧,٥٠
بيزيتا اسباني	٢,٤٨٥	٢,٥٠٠	٢,٥٠٠	٢,٤٨٠	٢,٥٢٧	٢,٤٩٠
دولار كندي	٢٣٥	٢٣٥,٣٥	٢٣٥,٨٥	٢٣٥,٤٥	٢٣٦,٣٠	٢٣٥,٠٠
ين ياباني	٢,٢٧٠	٢,٢٨٥	٢,٢٦١,٥	٢,٢٦٦,٥	٢,٢٧١	٢,٢٧٢
روبية هندي	١٧,٢٥٠	-	١٧,٢٦٠	-	-	١٧,٣٠٠
روبية باكستاني	١٥,٢٠	-	١٥,٢٣٥	-	١٥,٢٥٩	١٥,٢٠٠
ليرة ليثانيّة	٥٧١	٥٨٥	٥٤٤,٠٥	٥٧٠	-	٥٤٤,٠٠
ليرة سورية	٦٧٠	-	-	-	-	-
دينار اردني	٥٤٧,٠٠	٥٤٧,٠٠	-	٥٤٧,٠٨	٥٤٧,٥٧	٥٤٧,٥٠
دينار يمني جنوبي	٨٢٣,٠٠	٨٢٣,٠٠	٨٢٣,٦٥	-	-	٨٢٣,٥٠
دينار عراقي	١٢٨	-	-	-	-	-
دينار بحريني	٧٤٩,٥٥	٧٤٩,٠٠	٧٤٩,٠٠	٧٤٩,٠٥	٧٤٩,٠٥	٧٤٩,٩٠
ريال سعودي	٧٥,٢٠	٧٥,٤٠	٧٥,٢٠	٧٥,٢٠	٧٥,٢٤	٧٥,٢٠
ريال عسائي	٧٣٢,٧٥	-	٧٣٢,٦٠	-	٧٣٢,٩٤	٧٣٢,٠٠
ريال قطري	٧٧,٥٥	٧٧,٧٠	٧٧,٥١	٧٧,٩٠	٧٧,٩٢	٧٧,٩٠
ريال يمني شمالي	٢٨,٩٦٠	٣٠,٠٠	٣٩,٧٠	-	-	٣٩,٧١٠
درهم امارات	٧٦,٨٥	٧٧,٠٠	٧٦,٧٨	٧٦,٨٠	٧٧,٢٠	٧٦,٧٨
ليرة تركية	١٦٠	-	-	-	-	-
روبية ميانماركا	٨,٢٦٠	٨,٢٨٥	٨,٢٦٠	٨,٢٣٠	-	٨,٢٦٠
فرنك بلجيكي	٧,٧٧٥	٧,٨٥٥	٧,٦٧٠	٧,٦٥٥	٧,٧٣٤	٧,٦٥
هولندي	١٤١,٥٠	١٤١,٥٠	١٤١,٣٠	١٤١,٣٥	١٤١,٩١	-
آيسردي	٦٠٨,٥٠	٦٠٨,٠٠	٦٠٧,٩٠	٦٠٧,٩٥	٦٠٧,٩٦	-
دينار تونسي	٣٣,٤٠٠	٣٣,٥٠٠	-	٣١,٩١٠	-	-
جنيه مصري	١١٧,٠٠	١١٧,٠٠	-	١١٦,٤٥	-	١١٩,٥٠
نصيب سولت	٤٤٣,٠٠٠	-	٤٤٣,٤٥٠	-	٤٤٤,٨٨٤	-
ذهب كينو ٩٩٥	٣٧٨,٢٠٠	-	٣٧٨,٢٥٠	٣٧٧,٢٠٠	-	-
ذهب كينو ٩٩٩	٣٧٨,٠٠٠	-	٣٧٨,٢٥٠	٣٧٧,٢٠٠	٣٧٨,٢١٦	-

## السوق الموازية

اسم الشركة	اسعار اليوم		الكمية	عدد الصفقات	الإقفال السابق		آخر أمر	تأخر أمر	تأخر أمر	تأخر أمر	تأخر أمر	تأخر أمر
	الأعلى	الأدنى			الإقفال	التاريخ						
حركة اسعار الاسهم ليوم الاربعاء ٨٨/١٢/٢١												
الخليج للمشاريع الطبية	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٦	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
الاسمنت الأبيض	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
اسمنت الفجيرة	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
اسمنت الشارقة	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
اسمنت ام القيوين	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
اسمنت الخليج م (٢٥٠٠)	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
العربية المالية للتأمين	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
اتحاد الخليج للتأمين	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
الخليج المالية للتأمين	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
الشارقة للتأمين	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢
المجموع الكلي	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠٢٥	٥٠	١٦/٢٠	١٢/٢٠	٥٠٢٨	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢	٥٠٣٢



















## أفراح الطفولة

## أبناء الناس

## جمعية الهلال الأحمر الكويتية تفتتح سوقها الخيري غداً



□ فيصل باشا احتفل بعيد ميلاده الثالث مع والده ووالته في حيدر آباد قبل عودته الى الكويت . □ شفيق للنماسة هدايا تذكارية . □ مبروك وعقبال ١٠٠ سنة .

□ مكية الله كريمة صيري يوسف حسين احتفلت الاسرة بعيد ميلادها الثالث وقد شاركتها الفرحة شقيقاتها لينا وليالي . وقد تلقت هدايا الوالدين التذكارية . □ مبروك .

□ الطفلة ايمان زكي عقل الطالبة بمدرسة الامل التوكلية الخاصة بالصف الثاني الابتدائي داومت بعد انقطاع عن الدراسة الاسبوع الماضي بعد تعرضها لآفة مرضية اصابها الاقارب والاصدقاء . □ مبروك .

□ عبد الوهاب احمد عبد الهادي عاد الى البلاد قاصداً من الفلبين بعد ان اتم دراسته الجامعية في الهندسة الكهربائية بتقدير جيد جداً ، وأقام له والده حفلاً بالمناسبة دعا اليه الاقارب والاصدقاء . □ مبروك .



□ سكرتيرة الجمعية سلى وسعاد التليخ ترمضان التلخ الصورة .. تصوير : محمد نايف



□ عضوات الجمعية في محل مشترك من اليمن : نجاة حصاني ، فوزية التصار وزهرة الزغباني ..

## دلال الزين : برنامج حفل الافتتاح حفل بالمنوعات فوزية النصر : المرأة الكويتية والعربية تساهمان في السوق الخيري

مكتبي الجزائر ، ومكاتب تكاتف جهود العضوات لهذا العمل الانساني تكبر من العضوات فمن بعدد من الافعال اليدوية حيث تظن في صنعها وذلك من طريق الخيرات التي اكتسبتها من الخارج وبعض العضوات سيقمن ببيع اكلات شعبية وبعض اطياف الحلوى .

وذكرت دلال : ان العمل قائم على دعم وساق بين العضوات للتخفيف من العبء المادي الذي يحد من عملهن في الاسواق السائبة التي يملأها وهناك التوسع من الاسواق التي يملأها معنا وتقدموا بشكرهن الانشطة فطورتها وصنعناها لتتجه في السوق الخيري وكذلك هناك لوحات لفنان مراني يشارك معنا في هذا العمل الخيري .

كتبت حاكمية شاهين : تقوم عضوات جمعية الهلال الاحمر الكويتي بجهود كبيرة في التخفيف من العبء المادي الذي يحد من عملهن في الاسواق السائبة التي يملأها وهناك التوسع من الاسواق التي يملأها معنا وتقدموا بشكرهن الانشطة فطورتها وصنعناها لتتجه في السوق الخيري .

بدأ التحضير لهذا السوق منذ بداية شهر سبتمبر الماضي ، وفي لقاء قصير على عشاء السوق ، قالت السيدة دلال الزين رئيسة الجمعية ان هذا النوع من الاسواق تقوم بعمله كل سبتمبر ، وكل مرة يحفل بشعار معين ، والغرض من هذه الاسواق الخيري . ففي سنة من السنة كان لصالح مكتوبي الزنزل في اليمن وبمعدل صالح

اما برنامج حفل يوم الافتتاح فسيتميز فقرات عديدة اهمها : الفولكلور السوداني وستقوم بعرضه الجالية السودانية في الكويت في الخيم التي اقامتها لهذا الغرض وسيكون هناك طوق خبز ... وفي ذلك بمناسبة حلول اعياد الميلاد ورأس السنة الجديدة وسيكون « اراجوز » للأطفال لتبقي الفرحة في قلوبهم في اليوم الثالث هناك بالتحضير على تذاكر سفر .

كلمة فوزية النصر وأوضحت العضوة فوزية النصر مسؤولة السوق ، وأمنية الصندوق ان التبرع المستحب في هذا السوق ان اكثر الانشطة المعروضة كلها من

□ دلال الزين .. رئيسة الجمعية □ سعاد التليخ

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..

□ فوزية النصر .. أمينة الصندوق ومسؤولة السوق ..



## عبدالله الفيصل



## وين انت؟

هكذا هو الأمير عبدالله الفيصل دائما يخلق بنا من جو الابتعاد إلى جو الرهبة والقنوت والتصفو والانتهاز .. هكذا هو أبو خالد دائما يسبق المستحيل ليسجل رجز الوفاء بقصائده فيقول :

لوفات لك بالعمير تسعين ما شئت  
في عين نفس عقلت بك رجساها  
قمة الوفاء .. قمة القناعة .. قمة الثقة  
وفوق هذه القيم يحلق أبو خالد :  
اشتقت لك يا فرحة العمر وين انت  
يللي اعيوني منك ينبع ضياها  
لولاك يا غالي بنفياي ما كنت  
أهين نفسي لك ببرفك لاهنت  
رجلي تيمان غصب لا من تيلنت  
وان خذت باليدري تيسر اخطاها  
كلن بعينه زين وليا تبنت  
الكل زهق بخلقتك ما بنهاها  
لوفات لك بالعمير تسعين ما شئت  
في عين نفس عقلت بك رجساها  
سرقنتي مثل الكري لا تكتكت  
من مهجت ما قبلك أحد غشاها  
ابتنت بك في عالم الحب وامنت  
يا بطل روح العناء بادواها

« عبدالله الفيصل »

## يا منتهى شكواي ..

ما لحود العبد الرشيد ولد من اولاده اسم عبدالله  
نحزن عليه حزنا طويلا فاحترق اولاده ماذا يفعلون لعله  
ينسى فاشترى عليه أحد اولاده أن يتوبا بشفعة الى مكان يسمى  
( العاجزة ) فوافق حود بعد محاولات من ولده ولما ذهب  
الى العاجزة رأى قبر لا يعرف صاحبه تطله نخيلات صفرة  
تذكر ولده وأنتد :  
العاجزة ماها وظلاله وغيبه  
ما شاكى به كود قبرن تحت صور  
الا ولا ندرى من اياهم  
لكن عبدالله به اليوم مقبور  
لا شفت قبر حن قلبي يريده  
حنين ضياع على القبر مقهور  
ويا منتهى شكواي بيت القصيدة  
والقلب مني تقل يضرب بشابور

## عرس الزين



ليسوما ثوب عرسه وحلوهما  
ليلة الجمعة ونا عيني تشوف  
شمعة الايام من عري طنوها  
يا عذاب القلب من بعد اليتوف  
أحروني شوقها ومنى أحروها  
زوجوها وأحد شوقه طفوف  
عمرها تسعت عثر لي بظنوها  
مو حرام البدر يصيح في كسوف  
جوزوها يحبون أن أسعدوها  
ورقصو في عرسها ضرب الدفوف  
وهلت المعبرات يومن أركبوها  
تذرف الدمعة وتيسع بالكفوف  
تفرغ المظلمة وتسلوها  
خبر فلالنة تقول الدمع خوف  
شجموها يحبون أن أتعوها  
ما درو بالي جعل دمعهم يطوف  
ونظرتي نظرتن ما يعرفوها  
نظرة المظلمة للقلب العطوف  
ونجبرت اخني النظر لا يكتفوها  
خايغن يجرا لها شيء معروف  
أهلها بدوان يكن يضربوها  
عادة البدوان تضرب بالسيفوف  
وتنتها الموضوع يومن حولوها  
ونخلوها الباب والوجه مخطوف  
درت ظهري وعترتها أن افنوها  
الأمير لله يحكم ما يشوف  
عايد خليف بن ليلي الشمري  
الجهراء

وصل  
وشكرا

□ نصيف الشمري : الرسالة  
وصلت ويا علا فيك صديقا  
للصفحة :  
□ ناصر مهلي التومان :  
البرنامج الذي نسال عنه هو  
برنامج شجون الليل وهو من  
اعدادي وتقنيي وقد مضى  
على اذاعته ٦ سنوات تقريبا  
حيث بدأ في شهر ٩ من سنة  
١٩٨٢ وقد تولي اخرجته الزميل  
الهندس الاذاعي عبدالرحمن  
البراك وعنوان البرنامج  
« شجون الليل » اذاعته  
الكويت صديق بردي ٢٢٧ -  
البريد البريدي ١٢٠ - مكتب  
مدير الاذاعة .. ويا هلا ..

□ شريد عيد شريد الطيري :  
الرسالة وصلت وسوف نقوم  
بنشرها قريبا ويا هلا يا ابو عيد.

□ خالد علي خزار النضلي :  
الرسالة وصلت وسوف نقوم  
بنشرها قريبا ويا هلا يا ابو عيد.

□ الغفور : القصيدة غير  
صالحة للنشر يا غفور  
لا تقارها للوزن ويا هلا ..

□ صالح سيف العازمي :  
ارجو الكتابة بخط واضح  
حتى نستطيع نشر ما ترسل  
ويا هلا ..

□ مبارك مرزوق الحركان :  
ارجو مراجعة القصيدة مرة  
اخرى يا بو خالد ويا هلا ..

□ صوت الربيع فدع : ارجو  
استشارة شاعر له مكانة بين  
الشعراء لأن من استنصرهم  
لم يستفيدوا تمييز الوزن  
الصحيح من غير الصحيح وهذا  
واضح على ابيات قصيدتك  
لهذا ارجو مراجعتها مرة اخرى  
ويا هلا يا بوغداد وشكرا ..

□ محمد جميل الفتر : ارجو  
ارسال الناج أقوى حتى  
نستطيع نشر ما ترسل ويا هلا  
يا بو جاسم ..

□ الصليبة بنت الكويت :  
القصيدة موجهة تصل قصي  
المباركة لهذا ارجو عرضي  
للواولي توبين بين اقل الاعلى  
لشاعريك وشكرا ..

□ غلام الرائد : ارجو  
مراجعة القصيدة لا تقارها للوزن  
حلول مرة اخرى ويا هلا ..

□ نادر دغيس السهلي :  
القصيدة ينقصها الوزن حاول  
مرة اخرى ويا هلا ..

□ محمد سعد العنزي - جامعة  
الكويت : القصيدة جيدة يا بو  
جاسم بس الصورة عليها خضم  
التشكيل والقول واضح على  
على الصورة ، لهذا اعتذر عن  
نشر الصورة ويسلم راسك  
يا لسي !

□ عيد الملاح : القصيدة رائعة  
وسوف نقوم بنشرها ويا هلا فيك.

□ صالح محمد : القصيدة غير  
صالحة للنشر ارجو المراجعة ويا  
هلا ..

□ سعد الحري : ارجو الانعام  
بالوزن ويا هلا ..

□ نشي الشمري : القصيدة  
وصلت ولا شكر على واجب  
فالجيد يفرض نفسه دائما ويا  
هلا بالشعري ..

□ خالد العجمي : قصيدتك يا بو  
وليد بها أكثر من خطأ اولها  
الوزن وثانيها عدم التزام بالقاف  
لهذا ارجو المراجعة اما موضوع  
شرح الوزن فقد سبق وان  
خصصنا جزءا من الصفحة  
اسبوعيا لشرح الوزن في كلية  
القصيدة وان نشاء الله سوف  
نقوم باعادة هذا الشرح قريبا  
ويا هلا ..

□ جابر عواد الشمري : ارجو  
الكتابة بخط واضح ويا هلا

□ الملكة العربية  
السعودية

□ سليم عود السهلي : القصيدة  
وصلت وسوف نقوم بنشرها للنشر  
ويا هلا ..

□ يوسف صالح الفايز : القصيدة  
جيدة وسوف نقوم بنشرها ويا  
هلا ..



احمداد، محمد المطير

## الواحد ايسج

## عادتنا الجميلة ..

التسامح  
أوصيك زلات الصديق ان عشائك  
بما طول يطاها الشعر فاحمل ذاك  
راعه ولو ما شغفه أنه يرايك  
عساك تكسر نينه عن معاداك

## حكمة :

يا ذيب وان جنك الغنم في هنالك  
فلكن البين أن الرعايا تمعداك  
من اولن يا ذيب تفرس بابايدك  
واليوم جا ذيبين على الفرس عداك

## اختيار الرفيق :

المر مثلك يستحي بمصاحب الذبك  
وان صاحبه عاها معاعات الايدك  
بالك تماشي واحسن لك يردك  
طال بني جنك وفكر بممشاك

## تربية الاولاد :

ادب ولدك ان كان تبغيه يشغيك  
واستغفه من بعد مرياه بالاك  
والا بعد جبلة تراهو بياذك  
لو ترعل امة لا تخليه يلاك

## الوقفة الاخيرة :

هناك لاسف الشديد اناس يستقنون الشعر الطبي وقنونه استغفلا  
مينا - لاشاعة بالناس عن طروق المحاورات الشعرية - فتي بداية الامر  
يبدى الترحيب واللاح لكلا الجانبين - ولا تفني دقائق على هذا القول  
حتى ينقذ بالسرور عاها بالساحر - ويصحب كل منهم جام غصبه على الآخر  
... وكثر الافراط البقية - ويعود الموقف الى التوتر - فحضر العيون  
وتسود الوجوه - ويبدأ المد القتالي - فتشتب الحركة بين الطرفين  
مستعينا كل منهم ( بمصاحبه ) - اتصد حاشيته ومن اتبته .. « والطير على  
اشياها تلع » والذئب هنا ان هؤلاء كلهم شعراء « ولكن بقلية » فكل  
هذا يمثل - وهل هذه هي من عاداتنا التي تتسبب بها عن اب وجد .. وهل  
تسبح لنا بان تنبع هوى انفسنا على حساب القيم والمبادئ الاخلاقية ؟  
نصيف المجمل الشمري

## فتالوا .. علامك !

فتالوا علامك تايه الفكر حيران  
غرقنا ساهي في بحور غزيرة  
وشغريك ! من دخلك درب الاتجان ؟  
عقب الحلا من هو سقاك المبريرة ؟  
قلت السبب ظبي جيع كل الاوطان  
أحلى صفات الكون من كل ديره  
راعي العيون الناعسة نخل الاذان  
تروي ظبا جوف المحاري الكبيرة  
باقدمها عشب الخلا ردد الحان  
وزغرد لها بدموع عين سهره  
عقب المحل مارت بساين رعيان  
ومن خيرا سبتت مواشي كثيرة  
ملاك ربي صورة بصورة انسان  
وخلاه غتة لكل عين نظيره  
... يوم شفته شب العلق نيران  
ومن نظيره بالجوف مثل السعيد  
قلبي على لايام شفق وولجان  
شوق الصحاري للزبون الكثرة  
فندبت عقبه شارد الذهن هيان  
ناحل جسد والروح بايده اسيرة  
لا ومني من هو اجتمع فيه يافلان  
لو ليلة تبيري الجروح الخطيرة  
محمد سعد طويرش العنزي  
جامعة الكويت

## ليت القدر

يسقيك يا قبر سكن فيه غسالي  
قبر هويته والسبب من سكن فيه  
جعل الحيا يسقيه اول وتالي  
من مزرنة تشتر طهرها وتبكيه  
وجعل البختري والزهري والتفالي  
بيت على قبره ويربي بمشائيه  
عليه دمع العين صدر وسالي  
من شوق خدي بيتات مجاريه  
ليت القدر خلاه معنا لسالي  
نفرح بشوقه وأنحمل تغليه  
لبان وجهه كل وجه يزالي  
حتى القمر لشف زوله يهنيه  
غيره فلا والله يجبر بحسالي  
وغيره فلا والله قلبي يصافيه  
حبه بقسلي ما تشيله جبالي  
في وسط قلبي بيتات مجاريه  
من اول قلبي لكوه وسالي  
واليوم أنا قلبي همومه تجزيه  
هبي بريحه يا هبوب الشمال  
يطفي بعض نثار قلبي تصاليه  
مرحوم يلي ما يشارق خيالي  
يفز قلبي لستمتعت طاريه  
قالوا علي الناس صباه هبالي  
من زود حبه قمت أهوجس واتدنيه  
الله يصبرني على اللي جبرالي  
ويجبر عزا قلب يسوده وباقيه  
ادعي ولي المرثى يرفق بحسالي  
ويزيل هم داخل القلب لاوييه  
عيد هراب الطيري

## رائعة سعود

اقول في نفسي وأنا اعابيد القاسي  
مني بشوقك تكمل افراح عيدي  
اجامل وربي علم بالاحساس  
وشهو شعوري وأنت عني بعيد  
اللي خذاني لك على سهو هو جساس  
حسيت نفسي وسط رباعي وحيد  
لو حسوا بيا بي يقولون لا بأس  
بذل قوله على عيشك سعيد  
لا صرت عندي وقتي اعياد وأعراس  
حتى واسوني وسط سجن وحيد  
عاشرت خلان وتخالطت باجاس  
ما أحد سواك أهديتك القلب بيدي  
من تحت ماطي الرجل لهابت الراس  
كاش هوبته فيك والله شبيدي  
لقيت به نوقي وأنا قاطع الباس  
ومك بدا يعبا الأمل من جديدي  
سعود بن بندر

## القلب والعين



لا وعذاب الروح والقلب والعين  
طول عناهن بالسهر والهومي  
اجاذب الوتات والحزن والبين  
درب السعادة عنه بعد النجومي  
اسهر طوال الليل والناس مبين  
عيت عيوني من سهرها تنومي  
من حرما في القلب وسط الشرايين  
أشد واقسى من لبيب السومي  
على عيش مزار لي عنه عاين  
ابطى حسين الدل زاهي الرقومي  
نقى قلبي فيه حسره وجرحين  
جروح الحبه ما تنطفيها البومي  
يالله يا للي تجلي الهم والدين  
ما غيرك أحد بالشغف الرحومي  
صليهم عبيد السهلي  
الرياض

## هو في مثلك ؟



ابنت ايامي تصلا .. ابنت  
ما شغفك يا جاني .. ابنت  
وايبت في اعيوني نلا .. ابنت  
كل لحظة من جاني .. ابنت  
بعد صبري نال قلبي ما بقاء  
وابنت .. وابنت نخل الحياه  
يا ما شافت عيني فبكك الف  
صورة للجال بس ما حاض  
مك هو في مثلك ؟ .. محال  
تقت لو رامي رماني .. ما يحرك  
فيا شه  
ابنت اعرف معاني .. غيرتي  
لي كل شه ..  
كنت عايش في فراغ .. ماله  
نسي نفسي حدود  
ابنت التي اللي شاع .. من  
جاني في الوجود  
وابنت نخل الحياه .. اه يا  
عيني ع الحياه  
بعد صبري نال قلبي ما بقاء  
وابنت نخل الحياه

المنتظر

## حبك نبضني



يا حول ما انتب على صبري  
ما نفرت فيك الاصابع  
حبك نبضني ولا نسري  
عيت ما تسعع الداعسي  
في الصبر مخن صبر صبري  
هتش لو حرت طامعسي  
بين الا مفضوح باصري  
وانت علي بالفضا سامي  
واخاف الصد بك صبري  
تبدل الايام واوضاعسي  
وامسح والناس ما نسري  
وقال الدمع مالوش دامسي

فهد بن محمد











صالح مرسي الذي تابعه مع مشاهد الشاشة الصغيرة على ابتداء ساحة الوطن العربي المسلسل الشهير «رافت الهجان»، كما تابع القراء على صفحات «الأنباء» الجزيين الثاني والثالث من «رافت»، وروايتيه «الحفار» و«سامية فهمي».

صالح مرسي لبيب وكاتب وروائي متمرس، بدأ رحلته مع الأدب بالتخصص في كتابة ما يمكن أن يسمى بآداب البحر، ثم اتجه إلى أدب الجاسوسية أو أدب المخابرات .. بدأ رحلته في كتابة هذا اللون من الأدب بالعودة إلى الهاوية، ثم جاءت دموع في عيون وقحة، وأعقب هذه تلك بـ «رافت الهجان» والحفار وسامية فهمي، وفي الطريق قصص أخرى مماثلة.

أنه نوع من الأدب الذي فجر في التماس الإحساس بالانتماء إلى وطنهم وامتهم، واشغل فيهم جذوة الغيرة على الأرض.

لم يشر «الأنباء» الجزء الأول من اللقاء الذي نظمه بين قرائها وكاتب «رافت الهجان» على الهاتف ونشر اليوم الجزء الثاني والاخير من اللقاء الذي استمر أكثر من ٢٠ ساعة.



الحفار في فيلم ثم مسلسل تلفزيوني

حوار عبر الهاتف  
استمر أكثر من  
٣ ساعات مع  
قراء «الأنباء»

تصوير: كمال ثابت

اعداد: شوقي محمود

الجزء الثاني والاخير

سنة تقط دولة غير صناعية وكانت الصناعة الموجودة في مصر قبل الثورة هي صناعة الصابون ولها مركز أو مصنع واحد في كل قرية، وهو قاتل حتى الآن، وصناعة الفول والنسج في المحلة الكبرى وكثير الدواير وكان أحدث مشروع عمل في ذلك الوقت هو مشروع التحرير الصناعي. ولذلك تبنى رافت الهجان إلى أن القوى المالية تكالبت على مصر لتزويها، ويمكن الاطلاع على الكتاب الذي ألفه الكاتب الإنجليزي ماكورتك بعنوان «الميليات السرية الإسرائيلية» وهذا الكتاب موجود في الأسواق الأوروبية منذ عام ٨١ وتحدث في أصل كابل من حرب الأيام الستة، ويستدل أن أميركا مثله برئيس هيئة الأمن القومي في «سي.آي.إيه» بدأت تحضر لحرب ٧٧ منذ عام ٦٥، ولو أضفنا إلى ذلك أمرا آخر هو أن السفير السوفياتي في القاهرة في ذلك الوقت طلب إبقاء عبد الناصر من نومه في القلعة لئلا يفر، وفي الحرب، وفي الوقت نفسه يخدع جنسوس وهو رئيس دولة كاتي كاتب في العالم وينظر زكريا محيي الدين في ٥ يونيو بالذات وهو يوم العدوان.

وبالتالي مصر لم تهزم وكانت هناك مؤامرة بالفشل لتطحن مصر أو كما يدعون وهم على خطأ تطحن جمال عبد الناصر بالتحديد، وهذه هي مرحلة عبد الناصر.

لغني إلى مرحلة السادات التي شهدت العبور ويكني ما ذكرته من التناقض من هذا العبور. أما مرحلة حسني مبارك - تقسم بشرى - وأقول أنني شديد الإشتياق إلى الرئيس حسني مبارك حيث ورت حركة مثقلة من كل ما يخطر ببال بشرى بولكنه استطاع أن يسير بهذه المركب التي كلها تقوب وتتسرب إليها المياه من كل مكان ويعمل على نزع هذه المياه بالإضافة إلى قيسانته للبريك.

وهذه هي مصر الحقيقية التي لم ولن تسقط بموت الله.

### أحب بلدالي قلبي

س. س. المصري: لماذا أشرت الكتابة في أعمال المخابرات؟  
لمسبب بسيط جدا هو اكتشافنا يوم أن عرفنا أن لا يعرف شيئا عن عالم المخابرات، فلما كنت أنا كاتب لا أعرف عن هذا العلم، فكيف يعرف الناس؟ وبالتالي أخذت قرارا بأن يعرف الناس بعضا من هذا العلم عن طريق كتابة الرواية.

هل تلت أيتها القارئ قبل هذه المرة؟

نعم.. وهذه هي المرة الخامسة.

وما رأيك فيها؟

أحب بلد مصري إلى قلبي، وهذه حقيقة وليست مجاملة، حيث اشهر بغير نفاق الكويت وإن كنت لا أعرف سره ولكنه يحدث، وأحب أهل الكويت لحبهم للثقافة ولعلمهم.

سيد بدالله: متى ستشاهد الجزء الثاني من مسلسل رافت الهجان؟  
في رمضان المقبل إن شاء الله.

هل هناك أية تحويلات رافت الهجان إلى عمل سينمائي؟  
لا، لا أستطيع أن أعطي له كلمة حاليا حتى الانتهاء من كتابة سيناريو الجزء الثاني من المسلسل التلفزيوني.

إذا تم تحويله إلى فيلم لمن تختار من الممثلين؟  
حتى الآن لم تقرر تحويله إلى فيلم فكيف نعرفهم؟ فلا بد أن يكتب العمل أولا ثم يقرر من الذي يقوم بملء دور.

### الحفار في فيلم ثم مسلسل تلفزيوني

وبالنسبة للحفار؟  
سيفوز في فيلم أولا ثم مسلسل تلفزيوني.  
كارين: ٨ سنوات. هل كان لك دور في اختيار ممثلي مسلسل رافت الهجان؟  
يرجع الاختيار إلى المخرج، وكنت أهدى رأيي.

هل محمود عبد العزيز كان «كوبيس» من دوره؟  
نعم.

### أفاداة الناس أفضل

مدح عبد المزي: ماذا يوجد في جعبة الكاتب صالح مرسي بعد السقوط إلى الهاوية والحفار، وسامية فهمي ورافت الهجان؟  
يوجد العديد.. وأن كان لا بد من الانتهاء من كتابة سيناريو الجزء الثاني من مسلسل رافت الهجان للتلفزيون ولعلم تحويل القصة إلى عمل تلفزيوني عملية شديدة الصعوبة.

وبناء على المناقشة الكبيرة؟  
أيها أكثر انتشار الشاشة الصغيرة أم الكبيرة؟  
القارئ: الشاشة الصغيرة.

أذن أفاداة الناس أفضل؟  
أكرم صبح: ما اسم أول كتاب أصدرته؟  
القول مأثور من مجموعة قصص من البحر.

في بداية مشاركتك مع صانعة سموات؟  
أي شخص يبدأ في مشوار أيي أو في يجد سموات كثيرة جدا، وليس المهم السموات ولكن وجود الإصرار.

### جامعة طه حسين

وما رأيك في طه حسين؟  
كما تقول لي يا رايك في أيك؟ .. طه حسين جامعة أفاضها الله إلى الأمة العربية كلها من الخلق إلى المحيط وأعطانا الفكر جدا من العلم ونفع الكثير من الطرق والدروب كي ننظم وننملى إلى المستوى الذي نعيش فيه حاليا. وما زالت اسم طه حسين حتى الآن، وأخبر كتاب له قرأته اسمه «الوان»، وأقرؤه للمرة الثامنة لأنه كتاب عظيم وفيه من العلم والفكر والفكر.

هل أصدرت كتابك عن الانتفاضة؟  
هندي: خرايت من الانتفاضة؟

هل يوجد تشابه بين كتب الانباء الموجودة حاليا في الأسواق؟  
لا أعرف.. لأن لكل كاتب شخصيته واتجاهه المميز في الأدب.

ولماذا محفوظ؟  
وجائزة نوبل؟

تأخرت جائزة نوبل للأدب ٢٥ سنة عن نجيب محفوظ، وكان من المفروض أن يحصل عليها بعد كتابته للثلاثية وأولاد حارثا في أوائل الستينات.

صفا عثمان: ما المنفعة الجديدة التي سنفرداها للكاتب صالح مرسي؟  
تردد مجموعة أفكار، ومجموعة مشاريع، ومجموعة قضايا، ومن المفروض بعد الانتهاء من كتابة سيناريو الجزء الثاني من مسلسل رافت الهجان، أن أبدأ بنقشة العمل الجديد.

هل كان رافت الهجان يقوم بزيارة مصر باستمرار؟  
بعد أن اكتمل العمل في المخابرات عام ٧٤ قام بزيارة مصر مرات عديدة، وبعد زيارة السادات للنفس عام ٧٧ كان رافت الهجان من أوائل الذين حضروا إلى مصر وجاء باسم جاك بيتون، وأدخل إلى مصر ملايين الدولارات، وأقام العديد من المسارح والشركات التي عمل بها معظم أقرابه.

قرأت لك في إحدى المجلات الخفيفة حوارا نرد فيه على حديث لإيهاب تاطع..  
قال الأستاذ صالح مرسي مخاطبا:

أعطينا غير «الأنباء» أنني لم أتل لتدرب هذه المجلة في القاهرة كلمة واحدة نضيفا عليها نكرة إيهاب تاطع.

وما حقيقة هذا الأمر؟

أذكر أنني قرأت في هذه المجلة حديثا تحت عنوان رافت الهجان الكوبة صالح مرسي، وأن «...» الذي لا أحب أن أذكر اسمه يتحدث بكلام غريب جدا، وظ يهين مذنب هذه المجلة في القاهرة، يتحدث مود لإجراء حديث صحفي ردا على هذا الكلام، فاعتذرت له، طلب مقابلي ترقيته به بشرط عدم إجراء أي حديث صحفي.

وتم ذلك وغادر بيتون دون أن يحدث بيئي وبينه أي حوار من أي نوع ولكن بعد فترة فوجئت ببعض الناس يذكرون لي أن هذه المجلة نشرت حديثا على لسانتي، وهذا لم يحدث على الإطلاق.



نجيب محفوظ

رئيسا لتحرير مجلة فنية أو أي مجلة أخرى، لأن للوسط الفني حادات وتقدير وأساليب لا يستطيع أن يتعامل معها، بالإضافة إلى وجود وضع خاص للكاتب بالتخصص فيها أقدم مجلة فنية في العالم العربي، وعلى قدر الجاهل الموجود لدى العاملين فيها ومساعدتهم لي على تطوير المجلة بسرعة شديدة سواء من ناحية الشكل أو المضمون.

والأمر أن أرحمهم وتوفيق الحكيم كتب كلمة عن المجلة نشرتها على غلاف الكتاب، قال فيها أن الكتاب أصبحت كتابا للسياحة وهذا التعبير أجنبي جدا، كما كتب الأستاذ نجيب محفوظ كلمة عن المجلة أيضا نشرتها على الصفحة الثالثة، وبالرغم من ذلك فقد اكتشفت أنني قد لا أعطي للناس الجهد الحقيقي الذي يمكن أن أقدمه لهم في مجال آخر تخصص المخابرات بالتخصص.

وعندما كنت في الكويت عملت إعلانات من نشر قصة الحفار، ولو أنني كتبت لرئيسا لتحرير الكتاب لسا كتبت الحفار.

ولذلك كنت وقتها أياها أنتج لالة وللناس وللثقافة، ولما، هل أتل في مكاني وأصدر مجلة جيدة أم أكتب لهم الذي استطعت أن أبداع فيه، كما ينبغي أن يكون الإبداع ١٩ واكتشفت أنني كروالي لا أغني لي عن الأدب بأي معنى من المعاني، ولذلك أخذت القرار في أن من حقيقة.

بذلك السرعة كتبت الاستقالة.

لم أكتبها حيث كان حسن أمام عمر ما زال روسيا هو وليس التحرير ففعل بكته ووسمت الأوراق وألمه وكفيت نالي بيتي ولم أرجع حتى الآن.

### الحس الديمقراطي في ٤ مراحل

عبد السلام: عشت المراحل السياسية التي مرت بمصر، فمشت شباهك أثناء وجود الملكة، ثم مرحلة الثورة في حياة الرئيس عبد الناصر، ثم عهد السادات، وحاليا مرحلة مبارك، ما تقييمك للحس الديمقراطي في كل هذه المراحل؟

منذما يقول حزب كحزب الوفد على سبيل المثال أن مصر كان بها ديمقراطية قبل الثورة فهم لا يتألمون فقد أتيا بفلسطين، حيث مضت هذه

الفترة وعملت بالسياسة منذ عهد ١٤ سنة إلى أن قامت الثورة، ولم انضم إلى حزب في يوم الأيام، لا حزب الوفد ولا غيره ولكن الحزب الوحيد الذي انقسمت له هو حزب عبد الناصر.

لماذا؟  
لأنه بقدر ما كان يوجد في مصر من «بلوي» مثله «قبل الثورة».

ولكن كيف كانت مصر قبل الثورة؟ وكيف أصبحت مصر بعد وفاة جمال عبد الناصر؟  
أي من فترة تقدر بحوالي ١٨ سنة تقريبا، وأي ثورة قامت في آخرها كانت ثورات دامية جدا ومليئة بالاختلاف، لأن الثوار يقومون بقوة دفع القصب، ما دعا الثورة المصرية التي لم تفلح في شخص أي قامت الثورة دون وجود دماء، وإلى أن استقرت الأمور للثورة وكان ذلك في عام ٥٦ تقريبا فمكنت حركة العدوان الثلاثي التي يمكن شسمها معركة عالمية وكانت مصر دولة صغيرة ولكنها انتصرت على امبراطوريتين وصنعتها في الوقت نفسه، فتنصروا هذا الجهد.

ولو كنت كتاب من حقلات حرب ٦٧ لعرف العالم أجمع أن مصر لم تهزم سياسيا حيث لم تنسحق الأرواح، وبالتالي لا توجد هزيمة، كما لم تهزم عسكريا نتيجة لخطأ العسكرية فقد أتيا كانت توجد أخطاءا عسكرية فاشحة، وهذا أمر طبيعي، ولنظرة الفترة المحصورة بين العدوان الثلاثي عام ٥٦ إلى حرب ٦٧ وهي حوالي ١١ سنة ولتري التغيير الذي حدث على مصر، وهذا ما ألقته رافت الهجان عندما قرر أن يقتل العمل ونزل الشارع لأول مرة دون سيارات تقطع الساتر نوافذها، ورميها أن يسير وسط الناس فوجئوا، أنه في مدينة أخرى غير التي يعرفها من قبل، ولكن أنه ترك

منذ ١١ سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ضيق شديد الضيق يكاد يتسع لمرور سيارتين بجانب بعضهما.. ولكنه شاهد طرقا واسعا وعريضا جدا وفي اتجاهين وهذا على المنيل مصرية والناس الذين يستثمون إلى الاتي ونشروا الأخبار بن راديو صناعة مصرية، كما وجد أن للسيارات التي تسير أمامه صناعة مصرية، وبالتالي

كان أن الأجهزة الموجودة في القلعة صناعة مصرية مثل البوتاجاز والسخان والثلاجة والتلفزيون وجهاز التكيف، ولكنه ترك مصر منذ ١١

سنة، طريق الكورنيش الذي يصل ما بين القاهرة والمادعي.. مجرد شريط ض



بعد أول زيارة لأحد هذه الشركات ولا يعود إلى البيت .. ولكنه يتجه إلى أوكار المسالقات .. وأخذ المأمور منها عنوان أختها وغنواً أخته والدعا .. ووعدها بأنه سيجعل جهده لمحببتها .. وانصرفت الشابة الجيلة ..

□ □ □  
بعد عدة أيام من هذا اللقاء .. اتصل بي صديقي المأمور .. وهو سعيد جداً ..

— هل تذكر الشابة الجيلة ؟  
— نعم ..

— لقد وجدنا والدها ميتاً في أحد أوكار الماكستون غورث .. أراح واستراح !  
□ □ □  
اسف يا سادة .. لقد حزنت على هذا الرجل .. لأدري لماذا ؟ .. ربما لأنه علم ابنته الجيلة القيم الباسية .. غرماً في نفسها .. أيقظ فيها الضمير .. فأصبح ضميرها يتخبط دائماً .. حتى عندما طالبا بأن تخفي على ما عليه لها .. ورفضت .. وبكت .. لأن الدرس كان من رجل نبيل مثالي .. حوله الهيرويين إلى ديوث !

□ □ □  
سالت المأمور .. كيف مات قال : بالسكتة القلبية ، لا بد أنه حصل على جراحة جسيمة أو نوع مفشوش ..

ثم أتني حينئذ .. أنها نهايتها .. هذه ليست المرة الأولى التي يموت فيها ..

□ □ □  
يوتون كل يوم .. كيف ؟ يقول الدكتور عادل مساند استاذ الطب النفسي :

بعض المحدثين يوتون فجأة بدون سبب ظاهر أو بسبب التسمم الحاد بالجرعة الكبيرة حيث ينفذ السيطرة على نفسه .. والشك أن التسمم لا يعرف بالضبط الجرعة أو التركيز في الكمية التي يتناولها .. فالأمر يخفى هنا عن العقلي التي تمنح لأغراض طبية .. حيث تعرف تركيز المادة المخدرة .. ومن ثم تصيب الجرعة حسب سن ووزن المريض ويؤدى احتياجه للعلاج .. فالمدن باتس يستشعر أو يتبع أو يحرق نفسه بواد لا يعرف تركيزها الدقيق ولا يعرف تركيز المادة الباقية فيها وكل المواد التي ناع للمناس في أي مكان مفشوشة ، فالتاجر يريد أن يحقق أكبر ربح .. وكل القروى مهابة له .. له شيء ، فهو أروا بلا ضمير .. بل هو أسوأ خلق الله في الأرض ..

والفلسفة سبب وأسبابها عن سبب عدم ذهابها إلى عملها الذي أصبح هو وحده أكثر الناس حرصاً عليه .. فقالت له :  
— ما دعيه ..

— نصلي المحير .. وتقول الرجل الذي كان وأتوسك بانته ..

— أذهب إليه فوراً .. توسلي إليه .. أعطيه كل ما يريد .. من أجل أمك .. من أجل أخوتك .. من أجل .. أذهب يا غاطية ..

— ما أرادت غاطية أن تسع أجابته .. تركت له الفقرة .. وذهبت إلى غرفة أخرى وأغلقت خلفها الباب ..

ثم جلست تكتب رسالة من فناء جميلة إلى إحدى الصحف .. تطلب فيها بغيرة أعدام تجار المخدرات .. وهم وراء معظم الجرائم .. وخاصة جرائم الخلة بالترف .. خلعت أن تروي روايتها وتكتب تكتب الرسالة بحسب خاص .. ونشرت الصحيفة رسالة غاطية .. ولكنها لا تدرى حتى الآن لماذا لم تنسب الحكومة لهذا الذاء ..

□ □ □  
تزوجت غاطية في ظل كلب ، وكانه زواج سري .. واستمرت في الاتفاق على أسرتها .. وساعت حاله والدها .. ولم يعد يتناول الهيرويين لارتفاع سعره ولكنه أصبح يتناول الماكستون فوراً .. وكل شيء في الحياة الآن أن يحصل على ثمن الماكستون فوراً .. وفي سبيل ذلك فإنه يحضر إلى ابنته وخاصة على المال الذي يتيه لشراء « حقنة الماكستون فوراً » .. وأنه كثيراً ما جاء وتشاجر معها .. ورماها بنسج التوت .. فما جعلها تخرج من جيرانها .. بل من زوجها ..

□ □ □  
انتهت غاطية من سرد حكايتها .. قالت لها :  
— لماذا لا تحاولون علاجه ؟  
— حاولنا أكثر من مرة .. ولكنه كان يخرج من المستشفى .. لم يعد مرة أخرى .. وخاصة أنه يفرج بحثاً عن عمل .. ولكن كل الشركات ترفض توظيفه .. لأن كارتته أنه كان مشهوراً جداً في جيرانه ..

□ □ □  
كان يخرج من المستشفى .. لم يعد مرة أخرى .. وخاصة أنه يفرج بحثاً عن عمل .. ولكن كل الشركات ترفض توظيفه .. لأن كارتته أنه كان مشهوراً جداً في جيرانه .. أصبح أيضاً مشهوراً في ميدان عمله بأن المهندس الذي فصل من عمله بسبب أمانته .. والشركات ليست حقل تجارب .. فغضب بالأحباط ..

ما أسوأكم من جيل .. أب فقير يريد مساعدة من ابنته التي رباها ، وأنفق عليها ، فنقوم بضده .. عيب يا ابنتي !  
وبكت الشابة الجيلة ..

ونبتت على أنني تسببت في بكاء هذه الشابة الجيلة ، وذلك لتدخلني السافر في قضية لا أعرف أبعادها :

— معذرة يا ابنتي .. قصفة الأبوة هي التي دفعتني إلى التدخل .. لك كل الحق .. ولكن صديقي .. لقد تحملت الكثير .. وما جئت إلى هنا إلا بعد نفاذ صبري وانتهار قواي ..

— طلب المأمور للفتاة كوباً بارداً من الليون ، وطلب منها الهدوء وأن تروي حكايتها .. فردت عليه :  
— حضرة الضابط .. حكايتي أحجل منها ..

— لا تخجلي يا ابنتي .. فمجرد حديثك سوف يخفف من الألم ..

في أحد مخاضر الشرطة بمدينة الإسكندرية ، التقت بها .. كنت في زيارة لمأمور هذا المخفر منذ أكثر من ثلاث سنوات حيث شاهدتها ..

هي سيدة شابة جميلة جداً خارقاً ، هائلة الطباع ، تتحدث بصوت منخفض ونبرات وألفة واضحة ، مما دفع بمأمور القسم لثنتين أن يخفص رأسه في الأوراق التي أمامه حماية لمعينه من جمالها :

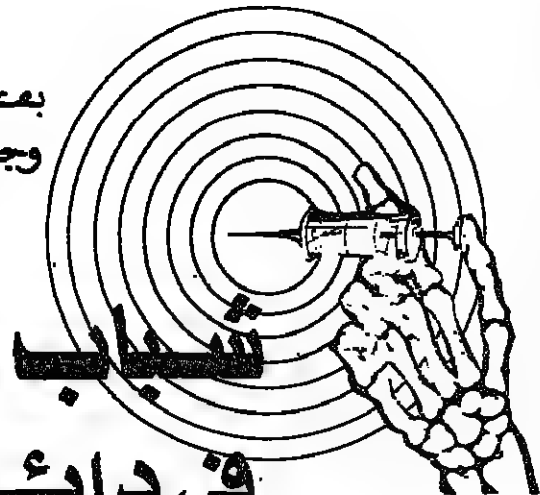
— أقدم ؟  
— كنت أشكو والدي .. وأطلب حماية الشرطة منه .. !  
— لماذا ؟  
— أنه يريد مني مالا اعتقد أنه لا يستحقه ..

— هل هو فقير .. ؟  
— نعم ..

— ويتقاني وانفعال ، تدخلت في الحديث .. قتل لها تاترا :  
— ما هذا الجيل الذي تنتمون إليه ..



بمعلم :  
وجيد أبو ذكري



## في دائرة الموت

## قصة الأب الذي حرض ابنه على الخطيئة .. ليحصل على ثمن المخدر !



### الهيرويين أميريكي .. والضحية مصري

بالاين ، ولان الشركة نخفى على اسمها فسلت الاتقاء بفصله عن العمل ، دون تعذيبه إلى التلبية بآخر من جهة أسبها الأعمال ..

□ □ □  
لم يعد للامور ، وهنا قوت غاطية أن تعمل لتصل إليها وأختها وكان جواز سفر منها هو أختها للترسية والاكترية حيث تعلمت في مدارس لغات ، وفوق كل هذا جالها الخارق ، وعملت سكرتيرة لمدير شركة كبرى ، وبطلب كبير من المال يتي احتياجات الأسرة ..

□ □ □  
تذكرت غاطية تروي بنفسها .. يوم استأجرها المريب الكبير وعودتها سيدة إلى البيت ..

□ □ □  
وبطلب الوالد من ابنته مائة جنيه من ممتلكاتها ، فقد أصابها القلق والسماعة في نفس الوقت ، والفقير لن والدها الذي كان غنياً ، والذي كان يملك لهما ، بيد يده لابنته ليلفخ منها لهما ، وهو الذي كان يعدها بتمكينها من المال ، والمساعدة أنها تتمكن الآن من رد بعض من المعاد الذي أعطاهها أباه ..

□ □ □  
أخذ المهندس المائة جنيه .. وجرى إلى الخارج ، وسلمت باقي المربط للم الذي يكتسب الآن أبنها تركت كلية الآداب وتعمل لتصل أسرة غداً غاطية ..

□ □ □  
استمر حال الأسرة على هذا الحال ، الفاة الجميلة غاطية تنفق على البيت وعلى والدها ، وفي نفس الوقت كانت تواجهها مشكلة في العمل ، أن المدير يراودها على شرقها ، كانت مشكلة مخلة ، فهي لا تستطيع أن تترك عملها ، ولا شاعت الأسرة ، وخاصة أنها تشعر بأنها أم لا فونها ، وإذا استمرت في رفض رغبة المدير فقد تفقد وظيفتها ، وهي لا تعرف إن تنكر إذا لحت بهذا الأمر لو أنها ، غسوف تقيها فوراً في البيت ، وروت ما يحدث من المدير ..

□ □ □  
لقد تلقى الوالد الضمير دون الكرات .. ثم كانت المفاجأة الثانية : عندما قال :

— هذا من حق المدير على سكرتيرة الحسنة .. أياك يسا غاطية أن يركب الضاد راسك وتفقد الوظيفة التي لم يعد لنا مورد غيرها .. وتركت غاطية والدها .. ومرت

رحلة خارج الإسكندرية .. لا يتركهم إلا وقت صلاة الجمعة ، ويوم الأهم في حالة نشوة وسعادة وصلاح .. اليوم .. أصبح يوم الجمعة من أسوأ الأيام ، فهو يستيقظ متأخراً وغنياً يستيقظ ، تبدأ الخلافات مع زوجته وينور ..

□ □ □  
بل .. بدأ يشك في سلوك زوجته الفاضلة .. الفاضلة أبدأ .. بل .. تحول الشك إلى انفعال نائية لا يتقنها إلا سوقي جاهل ..

□ □ □  
لم تعد الأسرة تلك مخدرات ولا سيارة ولا تلفزيون ، ولا أجهزة كهربائية .. لقد باع الزوج كل هذا .. ولم يعد بربه كانيا للفتاة ..

□ □ □  
والهيرويين مما .. لم كان يوم .. لقد جاءت للمهندس رسالة فعمل من عمله ، أنه كان أن ينسب إلى كارتته .. وأخافها التي وصفها للمستشفى الجديد ، وأن رسوماته أدت إلى خسارة للشركة تقدر

□ □ □  
وبطلب الوالد من ابنته مائة جنيه من ممتلكاتها ، فقد أصابها القلق والسماعة في نفس الوقت ، والفقير لن والدها الذي كان غنياً ، والذي كان يملك لهما ، بيد يده لابنته ليلفخ منها لهما ، وهو الذي كان يعدها بتمكينها من المال ، والمساعدة أنها تتمكن الآن من رد بعض من المعاد الذي أعطاهها أباه ..

□ □ □  
أخذ المهندس المائة جنيه .. وجرى إلى الخارج ، وسلمت باقي المربط للم الذي يكتسب الآن أبنها تركت كلية الآداب وتعمل لتصل أسرة غداً غاطية ..

□ □ □  
استمر حال الأسرة على هذا الحال ، الفاة الجميلة غاطية تنفق على البيت وعلى والدها ، وفي نفس الوقت كانت تواجهها مشكلة في العمل ، أن المدير يراودها على شرقها ، كانت مشكلة مخلة ، فهي لا تستطيع أن تترك عملها ، ولا شاعت الأسرة ، وخاصة أنها تشعر بأنها أم لا فونها ، وإذا استمرت في رفض رغبة المدير فقد تفقد وظيفتها ، وهي لا تعرف إن تنكر إذا لحت بهذا الأمر لو أنها ، غسوف تقيها فوراً في البيت ، وروت ما يحدث من المدير ..

□ □ □  
لقد تلقى الوالد الضمير دون الكرات .. ثم كانت المفاجأة الثانية : عندما قال :

— هذا من حق المدير على سكرتيرة الحسنة .. أياك يسا غاطية أن يركب الضاد راسك وتفقد الوظيفة التي لم يعد لنا مورد غيرها .. وتركت غاطية والدها .. ومرت

القاهرة يشتري ما يحتاجه من الهيرويين .. حتى انتقل إلى الشارع بحثاً عن علية الهيرويين .. ووقت الزوجة وهي في دهنه من هذا التصرف زوجها الذي أصابه الجنون لاقاء تلك العلية في الشارع .. !

□ □ □  
انفلس الزوج المهندس كل مدخراته خلال عام واحد فظ على الهيرويين .. وسامت علاقته بأسرته ، كان .. مثلاً .. يمر على تناول المشاء مع الأسرة كلها ، وكان على مائة الطعام يتحدث إلى ابنته ، لم يعد إلى البيت إلا في اليوم التالي .. حتى يوم الجمعة ، والذي كانت تقتره الأسرة عسداً أسبوعياً .. حيث يعد المهندس على أعداء طعم الاضطرار للأسرة .. ثم يوظف الجميع بدياعات أبوية غابة في الضان والرق ، ثم يأخذهم في

□ □ □  
نورة عارمة ، حتى أنه صنع زوجته على وجهها لأول مرة في حياته ، وخرج كالجنون ، هابطاً أراج البيت إلى الشارع بحثاً عن علية الهيرويين .. ووقت الزوجة وهي في دهنه من هذا التصرف زوجها الذي أصابه الجنون لاقاء تلك العلية في الشارع .. !

□ □ □  
عرف الزوج أن هذا المسحوق « هيرويين » .. وعرف سوتة الوحيد في القاهرة : والغريب أن هذا السوق بجوار أكبر صرح إعلاني في الشرق الأوسط كله .. بجوار مبنى تلفزيون القاهرة .. وكان يسافر أسبوعياً من الإسكندرية إلى

□ □ □  
في اليوم التالي جاء الزوج ، وهو في حالة النشوة من عمله .. بل أنه شكر صديقه المهندس الذي جاء من أمريكا ومعه هذا المسحوق ، بل أنه عرض شراء كمية تكون معه .. فلا يقل أن « يستشعر » هذا « النشوة » .. يومياً بالمجان ، غاسترى منه كمية ..

□ □ □  
نصحت زوجته أكثر من مرة أن يسأل عن الآثار الأخرى لهذا المسحوق ، ولكنه لم يسمع هذه النصيحة .. كان المسحوق قد تمكن منه .. فلم يعد يتكلم من تناول عجائبات الشاي في الصباح قبل أن يشم ثبة هيرويين ..

□ □ □  
وقال لزوجته :  
— ليني سمعت نصيحتك ، وسألت عن هذا المسحوق .. لماذا ؟  
— ذاك الذي كنت لا تخونني خائتي .. !  
— وماذا ؟  
— وأتسر بكسل سيد .. في كل شيء حتى العمل ..

□ □ □  
— وماذا ؟  
— لا أنسر بحسب لسي .. وأناني حالة من اكتئاب .. ولم أعُد رجلاً كالسابق ..

□ □ □  
— وأتسر بكسل سيد .. في كل شيء حتى العمل ..

فثارت الأم ثورة عارمة على هذه البذاءة والسلوك الغريب أمام الأولاد ..

□ □ □  
تقول غاطية لمأمور القسم :  
— كانت العلاقة العاطفية بين أبي وأبي خاصة للغاية .. بل لا أتصور أن يكون بينهما علاقة زوجية .. من شدة خصوصية وسرية واحترام هذه العلاقة ، وكانت هذه هي المرة الأولى التي تروى هذا النوع من الإنذال ، لم أكن أعرف .. أياها .. له نصيرا ، ولكني أعرف تفسير اليوم ..

□ □ □  
دخل الزوجان إلى غرفة نومهما .. وقال الزوج لزوجته :  
— أروك .. لا أريد إفساد هذه الليلة .. فذهبت الليلة أشعر هذه المرأة .. وأسر بالرفقة الشديدة .. كما لم أشعر من قبل .. ماذا حدث ؟

□ □ □  
— كنت في أحد المواقف .. وأعطيت صديقي « نشوة » .. جاء به من أمريكا .. وأخبرني أن هذا « النشوة » يريح الأعصاب .. ثم قال شاكاً :

□ □ □  
الزوجة :  
— ثم أضاف المهندس :  
— أنه بورد ولا بورد المعوي .. لوها يميل إلى البني .. « نشوة » .. واحدة تحدث في الجسم .. نشاطاً ورفقة سريعة كالسحر .. ينسلك الإرهاق والكتب .. لينفي جلت لك « بنشوة » أميركية ..

□ □ □  
كان ذلك عام ١٩٨٠ ، وهذا « النشوة » هو مسحوق الهيرويين ، وكان الزوج صائداً في قوله ، كان يتصوره مسحوقاً برياً لا عيب فيه ، فهو يكرر أن جده كانت تضع في جيبيها علية مسحوق صغيرة بها مسحوق نشوة منه « فتمطى » .. ونسرح ، وكان يتصور أن هذا مثله ..

□ □ □  
فالهيرويين — عام ١٩٨٠ — كان في بداية انتشاره في مصر والبلاد العربية ، وكان انتشاره محدوداً ، وكانت كلمة أجهزة الإعلام في غلة تامة عنه ، ولم تشر إلى خطورته ، ربما لو أشارت إلى خطورته لكان مهندس شاب نابه ما تناوله على الإطلاق لأنه يتصور أنه مسحوق « نشوة » ..

□ □ □  
في اليوم التالي جاء الزوج ، وهو في حالة النشوة من عمله .. بل أنه شكر صديقه المهندس الذي جاء من أمريكا ومعه هذا المسحوق ، بل أنه عرض شراء كمية تكون معه .. فلا يقل أن « يستشعر » هذا « النشوة » .. يومياً بالمجان ، غاسترى منه كمية ..

□ □ □  
نصحت زوجته أكثر من مرة أن يسأل عن الآثار الأخرى لهذا المسحوق ، ولكنه لم يسمع هذه النصيحة .. كان المسحوق قد تمكن منه .. فلم يعد يتكلم من تناول عجائبات الشاي في الصباح قبل أن يشم ثبة هيرويين ..

□ □ □  
وقال لزوجته :  
— ليني سمعت نصيحتك ، وسألت عن هذا المسحوق .. لماذا ؟  
— ذاك الذي كنت لا تخونني خائتي .. !  
— وماذا ؟  
— وأتسر بكسل سيد .. في كل شيء حتى العمل ..

□ □ □  
— وماذا ؟  
— لا أنسر بحسب لسي .. وأناني حالة من اكتئاب .. ولم أعُد رجلاً كالسابق ..

□ □ □  
— وأتسر بكسل سيد .. في كل شيء حتى العمل ..

□ □ □  
الزوجة :  
— ثم أضاف المهندس :  
— أنه بورد ولا بورد المعوي .. لوها يميل إلى البني .. « نشوة » .. واحدة تحدث في الجسم .. نشاطاً ورفقة سريعة كالسحر .. ينسلك الإرهاق والكتب .. لينفي جلت لك « بنشوة » أميركية ..

□ □ □  
كان ذلك عام ١٩٨٠ ، وهذا « النشوة » هو مسحوق الهيرويين ، وكان الزوج صائداً في قوله ، كان يتصوره مسحوقاً برياً لا عيب فيه ، فهو يكرر أن جده كانت تضع في جيبيها علية مسحوق صغيرة بها مسحوق نشوة منه « فتمطى » .. ونسرح ، وكان يتصور أن هذا مثله ..

بذات عاطفة وهذا اسمها ، تروي حكايتها ، وهي لا تصرف جيداً من أين تبدأ :

— لقد جاء والدي إلى بيتي اليوم ، وطلب مني كالمعادن بعض المال ، لم يكن معي ما طلب ، فتوسل إلي أن أذهب إلى جاري واستدين منها ، فذهبت إلى جاري .. لا لأستدين ، ولكن لكي أهرب منه ، فانا أكره الاستدانة .. وجلست معها طويلاً ، حتى سمعت باب شقي يفتح ، فانسأكت أنه خرج ، فعدت إلى البيت ووجدت مفاجأة مذهلة .. اختفاء الفيديو وشقي ..

□ □ □  
خرجت بحثاً عنه ، وذهبت إلى والدي ، وحكيته كل ما حدث ، فانسأكت إلى أنه يطلب منه أن « يصف » .. غير هذا الرجل .. وجلست مع أبي انتظاراً لموصوله ، ووصل متأخراً ، سألته عن الفيديو والتلفزيون ، فأنكر تماماً أنه أخذها ، وبقي في وجهي لاني أنهم « والدي » بسرقه محتويات شقي .. وبكت أم ..

□ □ □  
— ربما غيره هو الذي سرق ؟  
— فرت .. الشابة على المأمور وهي تنكي :

□ □ □  
— لا يا سيدي ، فهد ليست المرة الأولى .. لقد سرق من بيتي كل الأدوات الكهربائية من قبل ، وسرق مالا ، وكل هذا ليس مهماً ، ولكن .. لقد تار ثورة عارمة .. استيقظت على أثرها الجيران .. ووصفني بأوصاف يستحيل أن يصف أب لابنته بهذه الأوصاف ، أن أقل وصف كان : يا داعة .. !

□ □ □  
— بكت كثيراً .. بكت على تدهور العلاقة بيني وبين والدي إلى هذه الدرجة ، إلى درجة أن أرفض أحياناً مساعدته مادياً وأنا قادرة ، إلى درجة أن يدخل أبي بيتي فيسرقني .. إلى درجة أن يصلي أبي الذي رأيته أمام حشد من الجيران باتني داعة .. !

□ □ □  
— فسالها المأمور :  
— وابن زوجك ؟  
— أنه يعمل بجوار علي السنن التجارية ، وهو في رحلة بأعالي البحار .. وسيعود بعد أسبوعين وأنا أقم وحدي بعد استراحة الحياة في بيت أبي أثناء رحلات زوجي الفارحية ..

□ □ □  
— وماذا يعمل والدك ؟  
— عامل يا سيدي ..  
— هل عاش عاصلاً طوال حياته ؟  
— لا يا سيدي ..

□ □ □  
— يا ابنتي ، قولي كل ما لديك ..  
— أنا ابنة المهندس فلان .. قلنا في صوت واحد .. مهندس .. وعاطل !  
— نعم .. ومهندس كبير ..

□ □ □  
— ما هي الحكاية .. بن البداية ..

□ □ □  
والدها كان مهندساً مديراً .. تخرج من كلية الهندسة ومعه ٢٠ عاماً فقط ، والتحق بالعمل في إحدى شركات البناء المشهورة بالإسكندرية ، وبعد عمله بعامين فقط ، تزوج امرأة فاضلة أجيالاً وأخوته ، وكان ثمة هذا الحب طيلة جميلة .. وتوقت الأم من الانجاب لسبب لا تعرفه .. ثم ذهبت إلى الأطباء وأخبروا في أمرها ، ولكن بعد ١٠ أعوام انتشرت ثلاثة أطفال تيام .. واستمرت الطفرة غاطية بأنها ليست تستحق هؤلاء الصغار ، ولكن في أهم الصغيرة وهي نفس الوقت هي مشكلة الأم .. كانت غاطية على جانب كبير من الجمال ، وكان ثمة هذا الحب والدها المهندس العبقري الكبير والأمين والقاتل ، عليها والدها المهندس كل شيء ، نيل في الحياة بل وحفظت أجزاء كبيرة من القرآن الكريم ، واعتبرت أن كل أيات هذا الكتاب هو دستور لها في البيت والمدرسة والتعب والمصنقات .. بل في البيع والشراء ..

□ □ □  
وكان الوالدان مسدين بفاطمة المزملة الجميلة العظيمة الرفقة الذكية الناضجة ، وكان الوالد بصحة خاصة فخور بأبنته هذه الصغيرة ، وكانت كلما نحنس عملاً ما يقول : لأنها تربيتي ..

□ □ □  
نعم .. عليها كل شيء نيل في الدنيا ، كان يجلس معها الساعات بيت فيها القضية والشرف ، من خلال حكاية بسيطة ، من خلال مقال يقرأه في جريدة ، حتى أنها لا تتصور الحياة بدون خير ونضيلة وأمانة وشر .. هكذا شبت غاطية .. وهكذا أصبحت نغراً لم رباها ..

□ □ □  
المال في البيت صغير والجدد .. لا احتياجات ملنة لتفكر في عائلته ، فخل الوالد من عمله كبير ، واحتياجات الأسرة أقل من هذا الدخل الكبير ، واستمر الحال في الأسرة هكذا حتى بلغت فاطمة الثامنة عشرة من عمرها ..

□ □ □  
جاء الوالد بس الخارج سعيداً .. منتشياً .. يضحك بلا سبب .. ولأول مرة يحضن زوجته بطريقة مبتدئة أمام أولاده الثلاثة .. حتى أن الأم قالت له :

□ □ □  
— هل جئت ؟  
— فرد عليها غاطية :  
— من أشتيتك ..

□ □ □  
— من أشتيتك ..

□ □ □  
— من أشتيتك ..



### مسافر مع.. الايام

بشام : درويش الجميل

اختلف المؤرخون حول قدرات زعيم النازية الألمانية ، هتلر ... البعض يقول :

— كان عبقريا في التفكير والاستراتيجية . ولم كان قسادة الجيش الألماني في كل منسواه ، لا خربون ألمانيا الحرب .

وأخرون يقولون :

— بل كان أفاقا مقرورا حطرسا لا يدرك أولويات التفكير ولا مبادئ الاستراتيجية . ولو كان ترك الجيش لخياره ، ولم يتدخل في الخطط العسكرية ، ولم يقيد حركة قادة الجيش المشهود لهم بالكفاءة مثل « رومل » و « فون كلوج » و « جودريان » لكتبوا الحرب . ولكنهم لم يفعلوا ذلك حول قوة شخصيته ، التي استلصحت بها أريكسب ولا كبار هولاء المارشالات والجنرالات المبرزين والكبرياء والاعتزاز الكبير بعملهم العسكري وخبرتهم الميدانية . كلهم بنذ أسبوا له بين الزوار ، وهم يتفنون أوامره في الخلفيات ولم يفتكروا بأنه سيحقق للإلمان النصر . منهم من كان من أبرز أخصائيه له يسمى :

#### الحلقة الاولى

الفنسية .. أزمة المارشال فون كلوج التي أودت في النهاية بمرد الحكة .. لما لم تفكر بتأثير هذا الموضوع في محاكمة نورمبرج يا ملازم تاجرمان ؟

— استعاني الدفاع عن المارشال كيتل ، ولكن المحكمة الظلمة الباغية ، أبت أن تصنع الي شهادتي ، بل حبسوني في أحد سجون إنجلترا . وبعد تفويض الإحكام البربرية الوحشية في خيرة قادة العسكرية الألمانية ، أودوني باعتزال الحياة العامة في كندا . ثم أعادوني بنذ عام إلى ألمانيا الغربية وهدوني بالقتل إذا تكلت في موضوع المارشال فون كلوج . ولكنني على استعداد رغم هذا ، للجابة على كل أسئلة .

— لتبتدأ الآن عن الفجر وتدع لك حرية الكلام . لك أن تضي شائنا من الأحداث ما تريد ، وتوقع لنا ما تشاء . ونحن نعدك في الحالين .

— اشتكر . بعد فشل محاولة المارشال فون كلوج في هتار ، والنزول بتفكير في كل قادة الجيش . صحيح أنه لم يصوره أي شكوك في رجاله

بشر .. ومن المنطقي ان يثار حساسي حين يتأهسي الى علمي أنه تكلم مع بعض المارشالات عما أساءه « الخيانة المزعومة » من رجاله .

— بل من المؤكد انه لا يعينك . ربما . لا تصور ان يخطر على باله ان اتصل بالحلفاء لمعد أي اتفاق من وراء ظهره . لا يترك ان هذا مستحيل ؟ ليس فقط من الناحية الوطنية او العاطفية . بل من الناحية العملية ايضا .

— ماذا جرى لمتك يا مارشال ؟ هذا جرى لمتك يا مارشال ؟ هذا شيء لم يعد له أي قيمة عند الحلفاء ، لانهم يعرفون ان الهزيمة القادمة لجيوشنا في فرنسا والانسحاب الكليل من الأراضي الفرنسية المحتلة بالجيش الألماني ، ليست سوى مسألة أسابيع قليلة .

— أجل ، ليلتي اللوم الجبهة الغربية . ولنا على رأسهم .

— لا تصدق يا سيدي من يحمله الحقد والبغضاء لهتلر ويكره عبقريته العسكرية . كل ما تحقق لتلك السنوات من الانتصارات البرية والبحرية والجوية ، كان من صنع هتلر . هو واضع الخطط . وهو المشرط على التنفيذ وهو العقل البارز الذي يحسن اختيار من ينفذ تلك الخطط .

— قلنا له ولا يخلو مؤنسا من مخبرية : نال كانت هذه البراعة والعبقرية في السنة الأخيرة للحرب؟

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .



بالرجل ان .. على الأقل في ظروف الجبهة الغربية . هذه الاوقات الحرجة .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

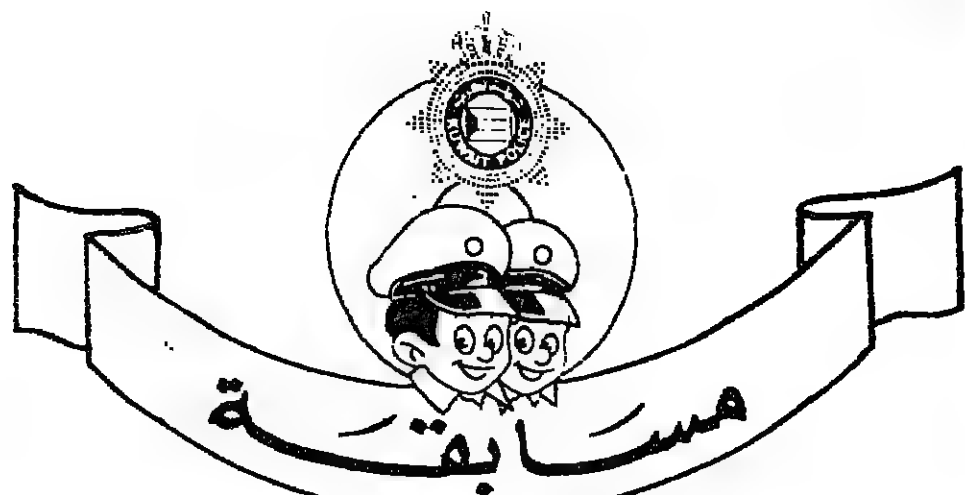
شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .

شمال افريقية .. سيحلني هتلر مسؤولية الكارثة . لا يجب ان نعتمد على روح الانصاف عند الفهرر .



### اصدقاء الشرطة

مع تحيات ادارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

بالتعاون مع جريدة الانباء

ومصنع الجذور لصناعة محارم الورق

### شروط المسابقة

١- أن يكون عمر المتسابق من ١٤-٥ سنة .  
٢- أن يرسل قسائم الاشتراك على العنوان لتتواجد في قسمة الاشتراك .  
٣- سيتم إجراء القرعة والسحب لأصحاب الجوائز في شهر كانون الثاني ١٩٨٩ .  
٤- الحلول الصحيحة وسيعطى من أسماء الفائزين .

الترتيب	الاسم	العنوان	الترتيب	الاسم	العنوان
١	...	...	١٠	...	...
٢	...	...	١١	...	...
٣	...	...	١٢	...	...
٤	...	...	١٣	...	...
٥	...	...	١٤	...	...
٦	...	...	١٥	...	...
٧	...	...	١٦	...	...
٨	...	...	١٧	...	...
٩	...	...	١٨	...	...
١٠	...	...	١٩	...	...
١١	...	...	٢٠	...	...
١٢	...	...	٢١	...	...
١٣	...	...	٢٢	...	...
١٤	...	...	٢٣	...	...
١٥	...	...	٢٤	...	...
١٦	...	...	٢٥	...	...
١٧	...	...	٢٦	...	...
١٨	...	...	٢٧	...	...
١٩	...	...	٢٨	...	...
٢٠	...	...	٢٩	...	...
٢١	...	...	٣٠	...	...

طابق الصور بالعبارة المناسبة

رقم العلامة المروية مع ما تعنيه من عبارة صحيحة

طابق هذه الصورة بالعبارة المناسبة وضع الرقعة الصحيحة في مربع المناسب

### قسمة اشتراك اصدقاء الشرطة

الاسم :  
الدرجة :  
الصف :  
العنوان :

ارسل هذه القسمة على العنوان التالي :  
مسابقة اصدقاء الشرطة - ص.ب. ١٢٥٠٠ - مدينة الكويت - الكويت ١٩٨٩

### رسالته الاخيرة

بشر .. ومن المنطقي ان يثار حساسي حين يتأهسي الى علمي أنه تكلم مع بعض المارشالات عما أساءه « الخيانة المزعومة » من رجاله .

— بل من المؤكد انه لا يعينك . ربما . لا تصور ان يخطر على باله ان اتصل بالحلفاء لمعد أي اتفاق من وراء ظهره . لا يترك ان هذا مستحيل ؟ ليس فقط من الناحية الوطنية او العاطفية . بل من الناحية العملية ايضا .

— ماذا جرى لمتك يا مارشال ؟ هذا جرى لمتك يا مارشال ؟ هذا شيء لم يعد له أي قيمة عند الحلفاء ، لانهم يعرفون ان الهزيمة القادمة لجيوشنا في فرنسا والانسحاب الكليل من الأراضي الفرنسية المحتلة بالجيش الألماني ، ليست سوى مسألة أسابيع قليلة .

— أجل ، ليلتي اللوم الجبهة الغربية . ولنا على رأسهم .

— لا تصدق يا سيدي من يحمله الحقد والبغضاء لهتلر ويكره عبقريته العسكرية . كل ما تحقق لتلك السنوات من الانتصارات البرية والبحرية والجوية ، كان من صنع هتلر . هو واضع الخطط . وهو المشرط على التنفيذ وهو العقل البارز الذي يحسن اختيار من ينفذ تلك الخطط .

— قلنا له ولا يخلو مؤنسا من مخبرية : نال كانت هذه البراعة والعبقرية في السنة الأخيرة للحرب؟

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .

— قل في هود : هذا يوقا الى بحث اسباب خسارتنا .





الجنوب .. حفلة الغيرة

أخبار  
أهل الفن

تحديد

□ تم تحديد عروض مسرحية - الزوال - في العاصمة القطرية نتيجة الإقبال الجماهيري المتزايد ، المسرحية كتبها وأخرجها وأقام بطولها الفنان المصري ، ويشترك بها من التوزيع الفنان سعد الفرج ، وعبر "يوتي" وعدد آخر من الفنانين الخليجيين .



سعد الفرج

دعوة

□ تاتي الفنان عبدالحسين عبدالرضا الدعوة الرسمية للمشاركة في احتفالات اليوم الفن التي تشهدها العاصمة العراقية في الثاني من يناير المقبل ، كما سيشارك في حفل عدد من نجوم الفن .



عبدالحسين عبدالرضا

اختتام

□ انتهى الفنانة انصار الشراح من تقديم عروض مسرحية - الكرة مبدرة - مساء اليوم الجمعة ، على صالة سينما السابعة والمسرح في مدينة الرياض ، المسرحية من تأليف جمال الرشود وأخرجها نجف جمال وممها في المرفق غانم الصالح وعبد الرحمن الملق وخديجة اسماعيل وحيد الجمعي وعبد العزيز الدمشقي وعدد آخر من العناصر الفنية .



انتصار الشراح

□ «الأنباء» ترصد أهم عروض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

«الجنوب» لسوليناس بين التخلف.. ووهم الديمقراطية

كتب - سامح الباجوري - ساحت فتح غانم : «الجنوب» هو عنوان الفيلم الأرجنتيني أو الملحمية السينمائية الأرجنتينية التي قدمها المخرج فرناندو سوليناس وحصل بها على الجائزة الكبرى لمهرجان (كان) السينمائي الدولي في فرنسا . تلك الملحمية وفك الإبداع الفني لا يستطيع تقديره الا عدد قليل من مخرجي السينما في العالم ذوي المواهب الفنية التي بنى وجودها .

فرناندو سوليناس - ٥٢ سنة - هو أحد هذه العقول الموهوبة سينمائيا بشكل خاص وفنيا بشكل عام . فهو فنان شامل درس الموسيقى والأدب وعمل فيهما ككاتب موسيقي وروائي . وأشرف على إخراج العديد من المسرحيات وأخرج عددا كبيرا من الأفلام الروائية القصيرة والتسجيلية ، كما أنه قدم أكثر من ٤٠٠ فيلم من أفلام الدعاية إلى جانب عمله كقائد موسيقي وسينمائي وكمدرب للموسيقى والفنون والأخراج السينمائي . كما أنه كتب سيناريوهات لأكثر من عشرة أفلام وحصلت معظم أعماله على جوائز عالمية . وبسبب الاضطهاد السياسي في الأرجنتين عقب الانقلاب العسكري في عام ١٩٧٦ اضطر فرناندو للهجرة إلى باريس ، ومنذ عام ١٩٧٧ وسوليناس يقطن مع أسرته في باريس .

وإنما هذه الفترة قد سوليناس عدة أفلام روائية طويلة تعبر عما كان يدور في ذهنه ووجدانه خلال الفترة التي قضاها بعيدا عن بلده في منفاه الاختياري ، باريس .

لسوليناس لـ «الأنباء» :

أستخدم التكوينات للتعبير  
عن شخصياتي المخنوقة بالديكتاتورية



فرناندو سوليناس

.. فلورينس يتقدم ببطء وحذر شديد من منزله ويترك زوجته « روسي » خلفه أمام الباب ولكنه لا يتمكن من دفع قديمه إلى الداخل فيقرر عدم فتحه ويستدير للخلف ويضيء بمبدأ البحث : الحركة الثانية لتكوين

اعتقال فلورينس بعد تحريضه للعمل في الجور على الاضرب بعد قتل صديقه النجور ، يسود هذه الحركة إقناع سينمائي سريع .. صاحب إقناع موسيقي أسرع وأعلى مستمرا في مرحلة البحث المتواصلة للزوجة روسي ، من زوجها من سن إلى سن ومن معتقل إلى آخر حتى تجده .

الحب ولا شيء غيره : هنا يصقل سوليناس للغة الدرامية حيث نرى آثار الاعتقال على فلورينس وزوجته خمس سنوات فلورينس في الحب ورأه القليل . وخمس سنوات للزوجة من الحب إلى الكآبة ، ورأه نافذة غرفة النوم ، أثناء تلك الفترة الهائلة .. تدخل الزوجة في علاقة أكثر يسا مع صديق فلورينس الفرنسي روبرتو .. علاقة جنسية بلذات نتيجة للزلة الرومانسية والتفانية التي تعيشها الزوجة الأرجنتينية بالأمسي الرمزي القصور في الفيلم .

في الأخرى ليمود الحكم العسكري ثانية . حل أصبح الكراخ قدرا محتوما على هذه الشعوب أم أنها هي التي فرضت على نفسها هذا القدر ؟ .. سؤال هام يحتاج إلى إجابة .

ولذلك الإجابة يبحث عليها فرناندو سوليناس في « الجنوب » .

«الجنوب» كما تصفه سوليناس هو استمرارية الحركة للعودة للوطن .. الوطن المأذون للحرية والعدل .. يجسد سوليناس ذلك من خلال شخصية بطله « فلورينس » المأذون من الحب . عودة فلورينس هي عودة سوليناس من فرنسا عودة ملته بالحلب والرفقة والعدل . ولكنه أمل مزج بالخوف من الألم والحرمان التي قد يعود إليها مرة أخرى عودة ملته بالحلب والشك والخشية من الناس والقتل .

هذه العودة وتلك الإحاسيس تجلي من خلال ليلة واحدة طويلة يسبح على فلورينس خلالها أن يختار بين العودة إلى زوجته وبينه أو يظل دائما على وجهه ولكن باستخدام التفكير المسرحي ويستخدام رائع لأسلوب « الفلاس » بك « جمل سوليناس تلك الليلة الواحدة إيماءا لثمة أسطورة » كفت وحشيت في قصة واحدة لتكون بمثابة معادل موضوعي لحياة شعب يكلمه شعب يحاول شق طريقه إلى الثورة مرة أخرى بعد مرور سبع سنوات من الظلم التي لا تزال آثارها قائمة في أعماقه .

سيمفونية سينمائية والفيلم حيلة عن سيمفونية من أربع حركات وهي .. مقدمة الأفلام .. والبحث .. والحب ولا شيء غيره .. والموت نميا . يرتبط سوليناس بينهم من خلال انغام تانجو طويل وجمل بعنوان « الجنوب » أيضا .

مقدمة الأفلام : وهي إحدى عادات وتقاليدهم الشعبية الأرجنتينية إذ يجلس الاستدعاء على مقدمة في إحدى المقاهي يسامرون ويحدثون عن السياسة .. وعن الحلم الكبير بالديمقراطية . وقد اختار سوليناس أن يبدأ بالنهاية في هذا الجزء بفرج فلورينس من المعتقل . الحنية تعبر عن الناس أيضا تفردا . ويبدأ المخرج في إعطاء مقدمات لجميع الخطوط الدرامية التي سيتحرك الفيلم من خلالها شخصيات وأحداث (ويفوتها) سلق دورا هاما في الفيلم بعد ذلك

الموت نميا : فيها يخرج فلورينس من المعتقل .. ويصبح ملته أن يحدد أخطاه . حل يعود لزوجته التي خانتها أم لا .

هنا يتبادل صديقه النجور المأذون من الحب . يقتله النجور بعودة لزوجته .. فلورينس التي مرت بها الظروف التي مرت بها الأرجنتين كانت أصعب من التصاب . وأنا هنا أن تقدم المزيد من التضحيات الاجتماعية للوصول لهدف النجور . بفر فلورينس أن يعود لزوجته وانتقاما من منزلتها وعذابها وبالتالي انتقاما أرجنتينا من الضياع .

الديمقراطية ..  
والحداد الزجاجي

يصل فلورينس إلى منزله ويقتل زوجته من خلال نافذة غرفة النوم لا يعلم بينهما سوى زجاج النافذة الشفاف الترقق .. فهل يخطئ فلورينس هذا التحليل .. هل تخطئ الأرجنتين والعالم الثالث كله هذا التحليل ليمود لحياة أفضل . هذا ما طرحه سوليناس في الفيلم .. فديمقراطية ليست هي الهدف وإنما هي وسيلة للوصول إلى الهدف .. ولا يفتننا من هذا الهدف سوى خط رفيع أو زجاج شفاف ولكن علينا ميورر بدون أن نجرح أو ندس أنفسنا .

يعد عرض الفيلم كان لثبات هذا الحوار اتسرع مع مخرجه فرناندو سوليناس .

تكوينات جديدة

□ جاءت جميع لقطات الفيلم كوحات رسمها بفتح فنان عالمي حساس .. بين تاترت من غنائي أو رسلي العالم ؟ حتى الماصرين .

□ وبين تاترت من المخرجين العالمين ؟

— أنا أعمل في مجال الفن والسينما منذ حوالي ٢٢ عاما تعلمت فيها الكثير وما زلت أتعلم وكل ما يرضيك ويشبع رغبتك في أماني هو إنتاج جهدي وتعلمي واحساسي أنا وليس تاترا بأي سينمائي آخر .



من ليله - الجنوب

وجهة نظر

عزلة

إن عملية عزل البرنامج الأول والثاني أمر غاية في الحساسية ، ورغم أهمية العزل على الصعيد الإداري والفني فإنه على صعيد العروض بشكل أعم ، فإنه يحد من تحمل الكثير من المؤشرات السلبية .

وقد يتساءل القارئ ، عن مرد تلك السلبية ، التي تأتي عبر عزلة المشاهد العربي ، في إطار القناة الأولى ورغم ما تقدمه من جهد فني مكثف ، إلا أن سيطرة المسلسل العربي اليومي ، وأيضا عدد من البرامج الثابتة والتي تكاد تتشابه وتكرر ، بينما نجد الفضاء الرحب والخصب ، والأفكار المتجددة تظل عبر القناة الثانية .

إن محاولة خلق صيغة للتزاوج بين البرامج ، بحيث يتم اختيار عدد - متفرد - من البرامج والمقترحات التلفزيونية والمسلسلات الأجنبية ، ذات المستوى الفني الرفيع ليم عرضها من على البرنامج الأول ، وعندئذ ستكون لفعة الاختيار موجهة صوب التميز .

إنها محاولة للارتقاء باللونق .

وتطوير العلاقة بين شرائح المشاهدين ، وبالتالي العامة ، الذين يشكلون الشريحة الأكبر بين المشاهدين والذين تعودوا على نمط شبه مكرر من الأعمال العربية لا يتصورون وجود بديل له ، بينما في جبهة التلفزيون ، ومن خلال البرنامج الثاني ، الكثير من الخيارات المتوعة التي تحقّق عنصر الإضافة والمسحة الجبلية على ركاز ما ترجم به القناة الأولى من إنتاج عربي يتراوح بين المتوسط والعاوي .

أن وجود برنامجين ، يعتبر مرحلة غاية في التطور من أجل تلبية احتياجات وأذواق الجماهير ، ولكن عزل البرنامجين ، بحيث لا يعرض البرنامج الأول سوى البرامج العربية بينما الأعمال الأجنبية على البرنامج الثاني ، فإن مثل هذا الأمر بحاجة إلى إعادة دراسة لما فيه خدمة المشاهد على المدى المستقبلي البعيد .

وعلى المحبة نلتقي

عبدالستار ناجي

البحاري

تأثيرك على عالم  
الإدارة والأعمال



● رائدة في مواكبتها أحدث الاتجاهات والتغيرات وفي تغطيتها أبرز التطورات الإدارية .

● المجلة المفضلة لصانعي القرارات في أوساط الإدارة والأعمال والمال في العالم العربي وموضوع ثقة القراء والمعلنين معا

تصدر عن دار الصياد انترناشال بالتعاون مع دار الصيادش . م . ل















كأس الشيخ خالد الاحمد لتتويج الفائزين

## جميلة المطوع كسبت البطولة.. والمركز الثاني ولمياء العيسى فازت بالمسابقة المفتوحة

كتب عرفان بدر



جميلة المطوع تتسلم كأس الشيخ خالد الاحمد من الشاهين



تركي خالد الاحمد يتسلم الكأس من قبل الشاهين

انتهى اليوم فعاليات بطولة كأس الشيخ خالد الاحمد للتتويج بالفائزين في مسابقة الجمباز. وفازت جميلة المطوع بالبطولة، وحصلت على المركز الثاني ولمياء العيسى. وفازت بالمسابقة المفتوحة. وفازت بالمسابقة المفتوحة. وفازت بالمسابقة المفتوحة.



أحمد المدبر الشاهين

## تأجيل تشكيل المكتب التنفيذي للنادي الأهلي

الراغب، وهشام سيد، والشيخ خالد الاحمد، كما شارك محمد سعيد. تأجيل تشكيل المكتب التنفيذي للنادي الأهلي. تأجيل تشكيل المكتب التنفيذي للنادي الأهلي.

فوز بفيقيا وبورتو بالدور الثالث لكأس البرتقال. فوز بفيقيا وبورتو بالدور الثالث لكأس البرتقال. فوز بفيقيا وبورتو بالدور الثالث لكأس البرتقال.

تقدم

## الاتحاد الآسيوي لكرة اليد

من

## الشيخ فهد الاحمد الصباح

رئيس الاتحاد الآسيوي

## وآل الصباح الكرام

بأحر التعازي لوفاة المرحوم

## الشيخ يوسف العذني الصباح

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

إن الله وإننا إليه راجعون

## حكايات الخبير المجهول..!

من الصعب جدا في مهنة الخبير أن تحصل على اجازة.. تأليف مستر... وكنتي خدمت رئيس القسم، وأهنته بتسلي سائقه يعمل لقاء صحفي مع أحد الرياضيين ولخصت المجال وأم المجالس والمحاجلة (أم كرفان) حمايتي، ونهتني للواجهة البصرية، والحد من معالم الكويت الجديدة.. وأثناء زيارتي لحد شخص آخر شغلته، ويزج من سيارته وهو يكلم نفسه.. ويقول كلمات غريبة: حلق، حسان، عقلة، أرضية!.. فاعتقدت في البداية بأنه يبحث عن نخل ضائع، واقربت منه لتعلم أي مساعدة، ولكنه يفرسي قائلا: والله ابتليت بهلافتهايات.. مالي أنا ومال الانتخابيات؟ وطبعا نلتك من شخصيته بعد هذه الكلمات، وعرفت حتى اسمه.. وأخذ يقص حكاياته، فقال أنه ترشح لحد الاتحادات، ويوم الانتخاب ذهب إلى الصالة التي تقام عليها المباريات، ومعتقدا بأنها مقر الاتحاد، ولكنه طمعا وجدعا ومظلة ومظلة، وعن طريق أحد العمال أخذ عنوان الاتحاد، وطلب من أحد «الوحدات» أن يسر له اسم حتى يذهب إلى العنوان!.. وحوالي الساعة «الثامنة مساء» وصل بعدد لله إلى الاتحاد، وتوجد أن الانتخابيات قد انتهت وأنه سيقطع بالثلاثة، أو سيجب بتدوير نادي ترشيحه.. لا يدري! ففقت له: طمعا لن ترشح نفسك مرة أخرى بعد هذا «القصص» البارز.. فقال: اشلون ما أرتج نفسي، بعد أن بذلت كل هذا الجهد لمرقة عنوان الاتحاد!..

(كولومبو)

## تلخيص

□ إلى المجلس الجديد لاتحاد كرة الطاولة.. لقد اختارت الجمعية العمومية استبعاد طرقي الصراخ سويلا.. والهيئة العامة صميمة.. ونأمل أن نعملوا كخبري واحد، وأن نلتصق «الوحدات» من الاجتماعات! □ إلى مجلس المنتخب.. دوختنا بتشكيكاتنا المتناقضة في كل مباراة.. الرجعة يا رجل!! □ إلى محمود الخطيب.. نستأجل كل هذه الاصوات.. وأكثر! □ إلى فريق العربي لكرة اليد.. خسارة واحدة ليست نهاية المطاف.. شدوا حبلكم في القسم الثاني، وحتى لا تبحلونا نصديق بانكم فريق القسم الأول فقط! □ إلى «زوران» الكويت والحرب بكرة اليد.. التدريب موهبة، ولا بد من مقلتها بالدراسات المتقدمة.. حتى لا تكون فرقك في المؤخرة.. على طول!!

## فسوز فاششي مصر

على تونس ٢٢ - ٢٢ فاز منتخب مصر في كرة اليد على منتخب تونس - ٢٢ - ٢٢ وذلك في إطار مباريات البطولة الآسيوية الخامسة للشباب. وكان الشوط الأول من المباراة التي أقيمت الليلة قبل الماضية قد انتهى بقدرة المنتخب المصري ١٠ - ٨، وفي الشوط الثاني استمرت سيطرة المنتخب المصري بقيادة هديف، ولكن بعد سبع دقائق استطاع المنتخب التونسي أن يعادل ١٢ - ١٢ مما أدى إلى ازدياد حماس الفريقين وارتفاع مستوى المباراة وقبل نهاية المباراة بعشرين دقيقة الفريق المصري يفرق هدفين.. ثم يفرق هدف واحد وظل محافظا على هذه النتيجة حتى انتهت المباراة.. وقد برز من المنتخب المصري اللاعب بلال الذي سجل بفردية سبعة أهداف والكروبي حارس الرمي.

## ٢٦ دولة تشارك

بدور ألعاب

الناطقة بالفرنسية

سجلت ٢٦ دولة اشتراكا في دورة ألعاب الناطقين بالفرنسية التي سيقامها المغرب من ٨ إلى ٢٢ يوليو في الرباط والدار البيضاء.. وتتضمن الدورة التي تقرر اقامتها خلال قمة كيبك «كندا» للناطقين بالفرنسية في سبتمبر ١٩٨٧، مسابقات رياضية في كرة القدم، ألعاب قوى، جودو، كرة سلة للسيدات، ومسابقات تكتيكية.

## الاتحاد الأوروبي

للملكة.. يعيد النظر

ببوصافات المتحدي

قال أنطونيو شيارا رئيس الاتحاد الأوروبي للملكة أن الاتحاد ينوي إعادة النظر في تحديد مواصفات الحكم الذي يريد أن يتحدى بطل أوروبا.. وأشار شيارا إلى أن الذي دفع الاتحاد لاتخاذ هذه الخطوة هو ضعف الحكم الاتحادي الغربي مقارنة جاسان، والذي تحدى الإيطالي فرانسيسكو داجاني الذي فاز بالمباراة بسهولة متناهية!!

## رياضة



ملاحظة..

شيء جميل أن تأتي بعض الاتحادات بالتركية، ولكن الاجمل أن يعي أعضاؤها معنى ذلك.. فالتركية تضع على عاتقهم مسؤولية مفتوحة، لأن ثقة الأندية فيهم أصبحت مطلقة.. والمطلوب من الان وصاعدا، أن يكونوا على مستوى هذه الثقة.

(ملاحظ)

## فهد شويح: جعلوني ضحية للفشل الإداري.. وتنت أعود!!

كتب عادل وجدي



فهد شويح

المواظبة على التدريب لمدة ثلاثة أسابيع فقط، لم يسأل أحد طرأها علي، أو يستفسر من سبب عدم حضوري لتدريسي، مما يؤكد غياب الدور القيادي للمسؤولين.. اسم فوجئت بقرار إيفائي منشورة في الصحف على رأسي قاتلة تضم عددا من اللاعبين، الجميع يعرفون جيدا انتقادهم من التدريب منذ أكثر من سنتين! وأضاف شويح: ويظهر ما كان هذا القرار مفاجأة للكتيرين، إلا أنه لم يكن كذلك بالنسبة لي، ليقيني من مدلوله، وهو أن مجلس الإدارة أراد أن يظهر قوته لعدد من اللاعبين غير المواطنين على التدريب، وجعلني على رأس المواطنين ليردعهم.. وهذا ما لم يحدث.. ولن يحدث في ظل السياسة الحالية البعيدة عن معالجة الأسباب، ووضع الحلول المناسبة! وفي الواقع أكد شويح أنه يواصل تدريباته الجديدة يوميا، وأنه في كامل لياقته الفنية والفنية، وللشراكة مع منتخب بالشراكة لمرحلة التمهيد، فبدأ استعداد العودة مرة ثانية لفريق النصر طامحا مجلس الإدارة بمعالجة الخطأ بخطأ أكبر منه!

وفيما يخص جلسة الإدارة بداية الموسم الحالي من عدم التكم، لانتاج الفرصة للقاء الجديدة لتسبب الخبرة، ومن خلال المشاركة في دوري الخليج، وقبول طلبة بعدم الموافقة، مع التأكيد على أهمية وجودي مع الفريق.. وبالتقابل شاركت بروج مبنوية عاتية في أول مباراتين، ولكن لتصرفات إدارية تعطلت ببطيحية عملي، لم أتمكن من

فهد شويح.. نجم دفاع فريق النصر لكرة القدم.. أثار انتقادات من سبب إقصائه موسما كاملا بقرار من مجلس إدارة النادي، وهو اللاعب الخلق والتألق الحثيث لفريقه، والذي يعد بمستواه الفني وخبرته في اللعب من أهم عوامل فوز فريقه في أكثر من المباريات.. خاصة بعد نجاحه بشهادة الجميع، خاصة بعد نجاحه مع زملائه في الهروب من دوري الدرجة الثانية، وبقاء الفريق في دوري الإحسان رغم الظروف الصعبة.. لانتجته «رياضة آخر الأسبوع» وفتح شويح موضعا إيمان قرار إقصائه فقال:

لا اعتراض لي أن يخذ مجلس إدارة النادي ما يشاء من القرارات، التي تضمن مسيرته الرياضية في إطار فريقي، ولكن من المؤسف أن أكون الضحية لتغيير إتشل الإداري، بدلا من وضع الحلول المناسبة لمعالجة أسباب عزوف لاعبي الفريقين الأول والشباب عن عدم الانضمام في التدريبات، مما أدى إلى توريدي نتائجها مؤخرا.. وأكد شويح أن قرار إقصائه صدر بصورة تعسفية.. وقال: أديت

## منتخب اختراق الضاحية

يفادر إلى البحرين اليوم

يفادر البلاد مساء اليوم متوجها إلى البحرين، وفيمنتخب الكويت لإمبار القوي للمشاركة في البطولة الثانية لاختراق الضاحية حول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، التي ستقام هناك خلال الفترة من ٢٧ وحتى ٣٠ ديسمبر الحالي، والوفد برئاسة مسلم العرادة، ويشمل خليفة أبو شيبة اداريا، بالإضافة إلى مدرب و ١٤ لاعبا.

## نهائي مشترك السلسلة

بين القادسية وكاظمة

ه يناير بصالة الكويت

حسب التمهيد الجديد على جدول مباريات كرة السلة، إثر تأجيل النشاط عشرة أيام لاتاحة الفرصة أمام الطلبة لاداء الامتحانات، فإن مباراة نهائى الدوري المشترك بين القادسية وكاظمة ستقام يوم ٥ يناير المقبل، في صالة نادي الكويت بدلا من صالة كيان.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جناتي، صدق الله العظيم

## رئيس وأعضاء اللجنة العليا المنظمة لبطولة كرة القدم الأولى للدول الإسلامية

يتقدمون من

## الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح

نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة كرة القدم الأولى للدول الإسلامية

## وآل الصباح الكرام

بأحر التعازي القلبية لوفاة والد زوجته المغفور له

## الشيخ يوسف العذني الصباح

سائلين المولى أن يتخذ الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آل وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإننا إليه راجعون





**منتخب الكويت لكرة القدم**  
يفتقد الى بغداد الثلاثاء  
.. ويعود بنفس اليوم

يفتقد المنتخب الكويتي لكرة القدم الى بغداد الثلاثاء المقبل، وقد تم اختيار الكويت الوطني لكرة القدم، على متن طائرة خاصة، للاقامة بمنتخب العراق وديا في نفس اليوم، وسيصحب الوفد فور انتهاء المباراة الى البلاد.

**اسبانيا تهزم**  
**إيرلندا ٤ - صفر**

فازت اسبانيا على إيرلندا الشمالية ٤ - صفر، في المباراة التي أقيمت بينهما أمس الأول في إطار مباريات المجموعة السادسة، ضمن تصفيات أوروبا لبطولة كأس العالم لكرة القدم. وجاء هدف أسبانيا الأول في الدقيقة ٢٠ من المباراة، وسجله اللاعب إيرلندي التون روجان في مرماها عن طريق الخطأ بعد أن قطع الكرة من مهاجم اسبانيا الخطير أليسانو بورراجينو، وبدا من أن يبعد الكرة حولها داخل مرماها سجلها هدفها لاسبانيا. وأضاف بورراجينو الهدف الثاني لاسبانيا في الدقيقة ٥٥ من سجله حين سجل الهدف الثالث في الدقيقة ٦٢ من شربة جراه وسجل ترنتيز آخر أهداف اسبانيا في الدقيقة ٦٥.

وبهذا الفوز تصدرت اسبانيا المجموعة السادسة والتي تضم أيضا المجر وإيرلندا الشمالية.



بورراجينو نجم اسبانيا، يرمي من لاعب إيرلندا، ليكنونال.

**اتحاد الكرة التجريبي**  
**يحدد اللاعبين الذين**  
**يرفضون حضور الترتيب**

حدد اتحاد كرة القدم التجريبي نفري حذر لاجل أن يسمي على اللاعبين الذين لا يحضرون المسكر التدريبي اليوم الجمعة، استعدادا لمباراة التي تقام بين البحرين والقطر في تصفيات كأس العالم لكرة القدم ١١.

ولكن الرأى الحكومي أمس أن ١٥ لاعباً من أول ثلاثة أتت في قائمة الدوري صحت اليوم تعليمات بحضور التدريب بصفة إلزامية لاجل ١٥ من الذين لم يأتوا في تصفيات كأس العالم لكرة القدم ١١.

**التصريح تصدر دوري**  
**البحرين لكرة الطائرة**

البحرين - ناصر محمد : أصدر القسم الأول لدوري الكرة الطائرة للدرجة الأولى، وذلك بعد فوز أمس على الوحدة بطل الدوري للواسم الثلاثة الماضية بثلاثة أشواط مقابل شوطين، وكانت نتائج ١٥ - ٩ و ١٥ - ٩ و ١٥ - ٩.

في حق نادي البحرين أول فوز في الدوري الممتاز لكرة القدم، وذلك بعد تغلبه أمس على الرفاع الشرقي ١ - صفر، أحرزه هدف الجرافة في الشوط الثاني من المباراة. وخارج الرافعة الغري متعادلاً مع القائمة الصاعدة هذا الموسم بهدف لكل منهما، أحرز للفريق محمد بوشيت، وللخليفة محمد براء.

بجاريات الأسبوع الأول، حيث يلتقي الخليج مع جيفس، عليها مباراة الحرق بطل الموسم الماضي مع الحالة.

**رونالد كويهان أحرز**  
**هدفه رقم مائة**

أحرز رونالد كويهان كابتن فريق أيدنهورن الهولندي أمس الأول هدفه رقم ١٠٠ كهدفه وذلك في مباراة مع نادي جرونينجن الذي بدأ كويهان حياته الرياضية معه عام ١٩٨١، وقد فاز أيدنهورن بهذا الهدف ١ - صفر وأصبح يصعد قائمة الدوري بفارق ثلاث نقاط على أياكس أمستردام الذي يأتي في المركز الثاني.

وربما يكون هذا آخر هدف يحرزه كويهان لفريق أيدنهورن حيث أنه من المتوقع أن يقرر في غضون أيام قليلة ما إن كان سيستمر قلادي برشلونه الإسباني. وقد فاز أيضا فريق لينورود روتردام أمس على سبارتا كان بنتيجة ٢ - صفر.



كويهان

## الأنباء الرياضية

فسي خضسور ١٠٠٠ متفجر لا غيسر ..

### تعادل السالمية مع الترسانة ١/١

كتب السيد الوهيدى :



الهدف الأول للسالمية الذي سجله وليد البريكي.

تصوير : أحمد الزين

هذا الموسم كان العربي أو القادسية بجمال الشيبوري وعامر عبدالمجيد.

ظهر تأثر جهد لثاني وسط السالمية على مروي وليد البريكي وفهد السيد من المشاركة مع المنتخب الوطني.

الهدف الأول للسالمية الذي سجله وليد البريكي.

جاء تعادل الترسانة من كرة مررها جمال عبدالحليم من الجهة اليمنى مرت عريضة من فاع السالمية الى جمال الشيبوري الذي أودعها على يسار حارس السالمية، في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني.

الترسانة والحقام

الترسانة : خضر هاشم - محسن عبدالمجيد ومحمد عمر وسيد يوسف وبديعت عبدالمجيد « بخلاف حامد » وجبال عبد العزيز وأحمد محمدي ويكر عبد العزيز وأحمد محمدي وجبال الشيبوري - طارق عبدالحديد « عامر عبد المصود » وأشراف عبد المصود.

السالمية : فريد الجراح « عبدالحليم » علي - نيل ليلى وباسل عبدالحليم « عبدالله جراح » وميسر فلاح وعادل محمود « عادل البريكي » فهد السيد ونيسل المصنوع وبديع الشيبوري وليد البريكي « أحمد الجديح » - فيصل الدخيل وعمر مروي.

حكم المباراة جاسم عاشور، وموالة عيسى الصايغ ويوسف المومني.

وأنذر من الترسانة بكر عبدالمجيد وكان التعادل جيداً.

كان اللعب سجالاً بين الفريقين في الشوط الأول .. عالج السالمية أكثر .. لكنه اعتد إلى التركيز في النهاية، وهذا ساعد دفاع الترسانة على رد المحاولات.

اعتقد الترسانة على استقلال الكرات المزددة، وعليه الخطأ في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول، وهذا أضعف محاولته .. وقد أخطا الفريقان في تعيين اللعب والانتشار، ولهذا لم تكلل ألعاب الهجمات.

انتشار وتفوق الترسانة

في الشوط الثاني قل جهد وسط السالمية، تفتتحت مستوى أداء الفريق ككل .. ومع استمراره في اللعب بدون جنحهم .. انحصرت محاولته الهجومية في الاتصالات الترتيبية لاجل أهدافهم.

بينما نظم الترسانة اللعب وتحرركته وانتشاره .. فتوق بشكل عام في اللعب، وشكل خطورة في هجماته.



حارس الترسانة يسد بكرة قبل أن يلقها عبد الشامي.

**الاندية مهتمة بانتخابات**  
**اتحاد ألعاب القوى**

علقت « رياضة الأسبوع » أن رؤساء الاندية مهتمون جداً بانتخابات اتحاد ألعاب القوى، وهناك انجذاب بينهم على أن يرشح أي عضو في مجلس الإدارة الحالي للدورة المقبلة، وأن يتم تغيير المجلس بكامله، وذلك بسبب انخفاض مستوى الاندية، والافتقار التي واجهت الاتحاد في الدورة الماضية.

**القادسية يكرم إيجان**  
**« مارس » وكرة**  
**الماء الأحد المقبل**

يقيم مجلس إدارة نادي القادسية الساعة السادسة والتفصيص مساء يوم الأحد المقبل، حفل تكريم لاجل العاملة ببطولة الاندية الوطنية لكرة القدم تحت ١٧ سنة لمدول مجلس التعاون « مارس » والبطولة العربية الأولى لكرة الماء، اللتين استضافهما النادي.

**نتائج دوري تحت**  
**١٦ سنة لكرة أمس**

أخبرت نتائج مباريات دوري كرة القدم تحت ١٦ سنة التي أقيمت أمس في نور الكويت على النحو التالي : ١ - ١ العربي على الشباب ١ - ١، الفحيحيل على النصر ١ - ١، صفر - ١ القادسية على كاتبة ٢ - ١، والجوار على خطان ٢ - صفر، وتعادل السالمية مع الصليخات ٢ - ٢.

**استقالة عوض السهو**  
**مدير الكرة في الجهراء**

قدم عوض السهو مدير كرة القدم في نادي الجهراء استقالته أمس إلى مجلس إدارة النادي، لعدم استخفافته الاستمرار في مهام عمله، بسبب العراقيل التي تعيقه عن أداء واجبه على الوجه الأكمل.

**خالص المزاء**

يتقدم القسم الرياضي في « الأنباء » بخالص العزاء من الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس المجلس الأعلى لرياضة الكويت لكرة القدم، وذلك لوفاته والده عفيته الرحوم الشيخ يوسف العذني الصباح .. للفقد الكريم الرحمة، وللأسرة خالص العزاء.

### فتالوا.. ونفتول

عبدالله المطية رئيس اللجنة المالية لبطولة اسيا التاسعة لكرة القدم : الاتحاد الآسيوي ظن أنه سيخرج بوليمة مالية من استضافته قطر للبطولة، ويجب أن يعلم الجميع أن الاتحاد هو المستفيد الأول، فقد حصل على ٦٥ ألف دولار، وبعد أن غلبها بين خليتان سكرتير الاتحاد، أطلق تصريحه : مملنا أن قطر وضعت عليها علامة « أ » في الاتحاد الآسيوي !

الشيخ فهد الأحمد رئيس اتحاد كرة القدم : ظروف ازدحام هذا الموسم بالترابطات الدولية للمنتخب واستضافة البطولة الإسلامية، كانت السبب وراء إلغاء الدوري لهذا الموسم، الذي نعلم أنه الركيزة الأساسية للكرة، ولكن هل نستطيع أن نقيم مسابقة الدوري وهناك صعود وهبوط، في كل أمانة الدورة الإسلامية ؟ وهل نستطيع أن نقيم مسابقة الدوري وهناك أندية معظم لاعبيها منضمون للمنتخب ؟ إن إلغاء الدوري لم يكن هدفاً، ولكن شين الوقت أجبرنا على ذلك.

توضيح .. فهدم !

مدير منتخب اليابان لكرة القدم : المنتخب الكويتي في بطولة كأس اسيا التاسعة بعد أفضل فريق مهزوم، فهو يدافع بشكل جيد ويهاجم بسرعة، ولم يوفق مهاجموه في إنهاء الهجمات.

يا فرحتنا !

الشيخ سلمان الصباح : عبدالله المطية : عبد الزاوي

محمد مبارك العلي أمين سر الاتحاد القطري لكرة القدم : ثبت عدم وجود وفاق بين الحرب بروكيو والاميين، وهبوط نفسيته من خلال الإخفاق في كأس أم اسيا التاسعة، وقد وجد الاتحاد أن هذا الحرب لا يستطيع أن يقدم أكثر مما فيه، ولزم تغييره للعمل على رفع الروح المعنوية للفريق، خاصة وأنه يمثل على تصفيات كأس العالم.

المن بصرية .. واليد قصيرة !

محب البيسان مرشح نادي الصليخات لاتحاد المبارزة : انني المرشح الوحيد من قبل النادي للاتحاد .. ولم أعلن من رئيسي بالترشح لهذا الاتحاد، إلا بعد موافقة مجلس إدارة النادي على ذلك، ولكن المفاجأة في عدم حصولي على أي صوت !

التي يعنى يا ما يشوف !

الشيخ سليمان الصباح رئيس لجنة الرماية : نظراً لتجه نحو الصلحة العامة قبل الخاصة، حيث من السهولة اشهار انحصار اللعبة، ولكن بقيت المحللة العامة أهم .. أي لا يجوز أن تدخل هذه اللعبة في دوامة الانخفاض، لاختلافها عن باقي الانشطة الرياضية، من حيث الأعباءات الأمنية لطبيعة اللعبة، التي تعضد على الأسلحة والذخائر.

الأسبوع .. ميه ميه !

عبد الزاوي نائب رئيس اتحاد ألعاب القوى : يشرفني أن أكون عضواً في مجلس الإدارة الجديد، بشي النظر من المنطق إلى منصب كان، لأن العمل بالتصدي في تكليف وليس شرفاً، وأنا رجل وضعت نفسي لخدمة هذه اللعبة، حتى لو كنت خارج مجلس الإدارة.

يا ريت !

بسم الله الرحمن الرحيم

يأتينا النفس المطمئنة ارجي الى ربك راضية مرضية

فادخلي في عبادي واَدْخِلِي جَنَّتِي، صَدَقَ اللهُ عَظِيمُ

أعضاء مجلس الإدارة والعاملون بالاتحاد الكويتي لكرة القدم وأعضاء منتخب الكويت الوطني لكرة القدم - إداريين ولأعبين يتقدمون من

الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح

وآل الصباح الكرام

بأحر التقاضي القلبية لوفاة والد زوجته المغفور له

الشيخ يوسف العذني الصباح

سائلين المولى أن يتخذ الفقيد بواسع رحمته وليسكنه فيح جناحه ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

إن الله واثنا إليه راجعون



الموت

[illegible]











الحلف السياسي

بمقابلة غازي السعدي

قرارات المجلس الوطني بين التفاؤل والتشاؤم

من أجل اللحظات التي مرت في جلسات المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر، وبعد التصويت على الفقرة التي تعتبر قراراً لمجلس الأمن الدولي ٢٤٢ و ٢٣٨ قاعدة للمؤتمر الدولي وليس اعترافاً بهما، حين وقف الدكتور جورج حبش قائلاً: «أمل أن تحقق قراراتكم انعقاد المؤتمر الدولي، وإن تجدد القضية الفلسطينية كلها العادل، ومع أنني لا أتوقع انعقاد هذا المؤتمر قريباً، إلا أنني أعلن، مخاطباً أعضاء المجلس، بأنني سأعترف أنني أخطأت، بتصويتي ضد هذه الفقرة، إذا ما انعقد المؤتمر الدولي وتحققت أماننا والمطلوب منكم، أن يكون العكس بالعكس، بأن تعترفوا بخطئكم وإعادة حساباتكم، إذا ما فشلتم في ذلك»، وأردف حبش قائلاً: «أن شعار حركة فتح، ثورة حتى النصر، وأنا أقول اليوم، وحدة وحدة حتى النصر».

لقد تعالي تصفيق الحضور لهذه الاقوال الماثورة، وهي أن دلت على شيء فأنها تدل على مسؤولية تاريخية نحو الماضي والحاضر والمستقبل، وأن النقد الذاتي، يجب أن يكون طريقاً، وأن الوحدة هي سلاحنا الأقوى وخاصة في هذه المرحلة الحسيرة.

ومع اعترافي بما حدث في الجزائر، وما اتخذ من قرارات، أحييت الأمل في نفوس جماهيرنا الفلسطينية داخل وخارج فلسطين، فأنني أقر بشاؤمي رغم طبعي التفاؤلية من إمكانية تحقيق أهدافنا الوطنية، في غياب محيط عربي ودولي لصالح قضيتنا بمقدرة فقدان التأثير السياسي والعسكري والاقتصادي العربي على الصعيد الدولي، اللهم إلا إذا كانت هناك معطيات إيجابية خافية، لا نعلم بها.

واعتبر وبمراجعة، أنني من أنصار الحلول السياسية العادلة للزراع العربي الإسرائيلي لأسباب كثيرة أهمها، تضييق الخيار العسكري عربياً، ثم عدم توفر الحد الأدنى من التضامن العربي، فضلاً عن أن العالم الذي يسير نحو الوفاق الدولي، لن يسمح لنا بالقتال، حتى لو كنا قادرين على ذلك، إضافة إلى عشرات الأسباب الأخرى.

أن سلاحنا وتأثيرنا الوحيد في هذه المرحلة يكمن في الانتفاضة المباركة التي كتب الله لها مديداً من العمر وطول البقاء، ولكن هناك من اجتمع في المجلس الوطني، وقال أن علينا، ونحن في ذروة تأثرنا وعطائنا كتحصيل حاصل لهذه الانتفاضة أن نبادر إلى طرح الفعل، بدل أن نبقى أسرى ردود الفعل، وطالما أن العالم، حتى الاستثناء منهم، يطلعوننا بالاعتراف بقراري ٢٤٢ و ٢٣٨ والتخلي عن الكفاح المسلح والاعتراف بحق الدولة العربية في البقاء لتتجرب حظنا لمننا تحقق أهدافنا هذه المرة.

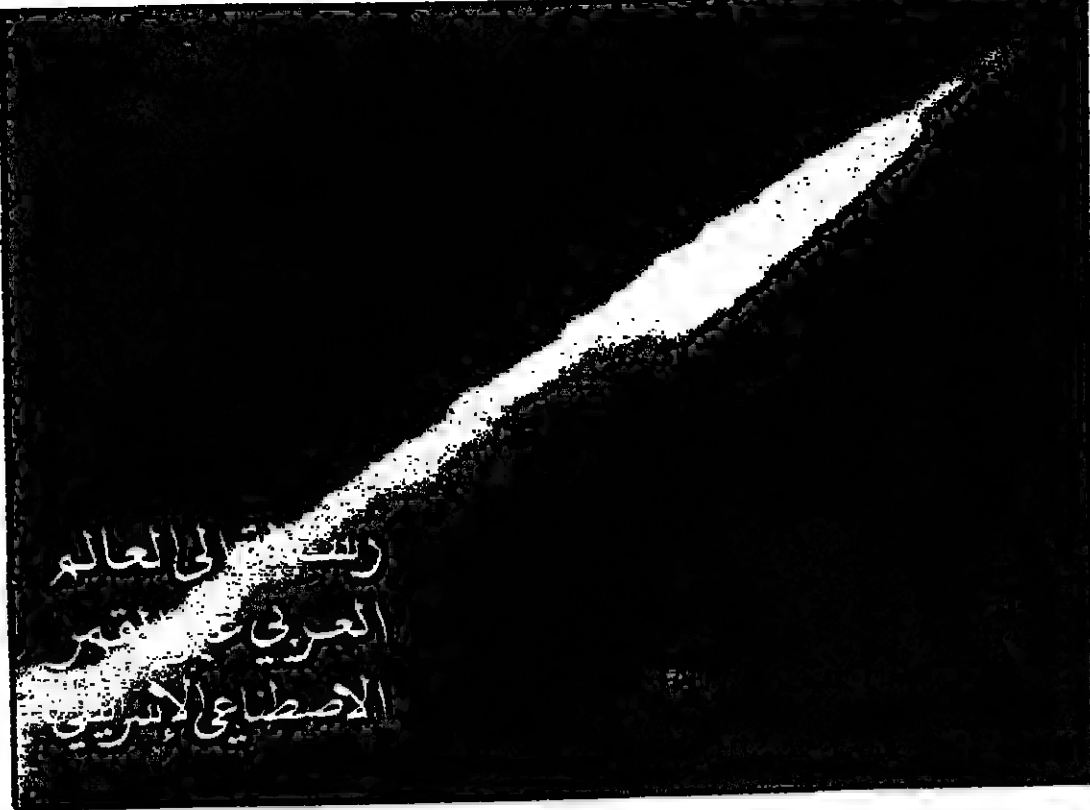
أن تشاؤمي، هذه المرة، تابع من معرفتي بطبيعة تركيبة البنية التحتية للجمع الصهيوني العنصري المتطرف، والذي ترجم ذلك، في نتائج انتخابات الكنيست التي شير نحو اليمين العنصري المتطرف، ونحو التمسك بالبنية التوراتي المزمز.

أنا عربياً، وفي هذه المرحلة، غير قادرين على فرض الحسل، كما أن محاولتنا لاختراق المجتمع الإسرائيلي من الداخل، ثبت فشلها لأن اليسار الإسرائيلي والقوى التقدمية لا تمثل أكثر من واحد في المائة من مجموع سكان هذا الكيان أما الولايات المتحدة، حتى لو صدقنا حسن نواياها، غير قادرة بارغم إسرائيل على الإذعان، طالما وأصالت تقديم مساعداتها المالية الكبيرة لها، إضافة إلى الدعم السياسي والعسكري، ونحن نعرف مسبقاً، حتى لو كان هناك في الولايات المتحدة من يرغب في ذلك، فإنه عاجز عن أن يتخذ القرار فقد ولي عهد إيزنهاور.

وهنا تكمن المشكلة، فإذا كنا في مجلسنا الأخير قد قررنا نحو القضية السياسية مع الاعتراف بقراري ٢٤٢ و ٢٣٨ وبحق إسرائيل في البقاء، وبالتخلي عن الكفاح المسلح، فأننا لم نعرف بذلك مراعاة، بل حاولنا الانكشاف عليه بالصيغ التوبيخية، وبداننا نسبح ما يفيد بأن قراراتكم غير كافية، وغير واضحة، والمطلوب أكثر.

نحن إذا، أمام خيار الوضوح، وخيار التمسك بقراراتنا السابقة، ونفوق الآن أن يزيد الضغط علينا، وممارسة المزيد من الإبتزاز ومطالبتنا بقرارات إضافية وعقد دورة جديدة للمجلس الوطني، وأقرار صيغ جديدة، دون أية ضمانات مالية أين سنصل؟ ومع كل هذا التشاؤم، إلا أن هناك مبعصاً من التفاؤل والأمل، فاطفاننا، لأول مرة يبتسون لقرار إعلان الدولة، وعدونا أكثر وفاء وأصالة، وإذا كان بخيائنا النظري لقرار مجلسنا، مدى الصدمة والذهول الذي أصاب أعدائنا، وسيل الاعترافات الدولية ببولوننا الجديد، فأننا نكون على صواب.

ومع ذلك، فإن شعبنا يريد الدولة وليس القرار، ودون القرار لن نصل إلى الدولة، وعلينا أن نعطي هذا القرار الوقت الكافي للاختبار، وإذا ما فشلنا، لا سمح الله، فنعلمنا العودة إلى الجذور والاصول، واستفكر قول الرئيس الراحل جمال عبدالناصر «إن ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة» وهو الخيار الذي لا يعلوه أي خيار.



رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ياسر عرفات

أمام الروس عديدة فيما يلي بعضها:

— تزويد العرب بقدره قضائية وصواريخ مشابهة أو تزويدهم بخدمات قمر صناعي جيتا.

— إجراء محادثات مع إسرائيل حول قيود تقيدها إسرائيل على نفسها في سياق هذه السباق.

— إصابة واسقاط القمر الاصطناعي الإسرائيلي بواسطة السلاح، بعد أن تتهم إسرائيل بتهتك حرمة الأمن الدولي.

— أن رد فعل موسكو، مرتبط إلى حد كبير، بوقف واشنطن من إطلاق القمر الإسرائيلي.

— تلميحات خطاب شولتز الأخير لإسرائيل،

الفرص، أفضل لاجبار الدول العظمى على احضار إسرائيل إلى طاولة المفاوضات، وهي في وضع ضعيف نسبياً.

لقد وجه الاتحاد السوفياتي منذ فترة طويلة، انتقاداً لإسرائيل لقيامها بتطوير صواريخ، بعيدة المدى، وبالتالي يكمن الافتراض في ضوء ذلك أنه سيرد بالانتقاد أيضاً، إذا أطلقت إسرائيل فعلاً القمر الفضائي.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

وأنها لن تحتل أن يصل مدى الصواريخ التي لديها، ووردت إسرائيل كما هو معروف أنها ليس لديها نوايا عدائية نحو الاتحاد السوفياتي.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

عندما نشر في الماضي في الصحافة الأجنبية، أن إسرائيل أجرت تجربة على إطلاق صاروخ يبلغ مداه ٨٠٠ كم قالت موسكو في إخبارها أن ما فعلته إسرائيل يشير لقفزها إلى حد كبير، وأنها لا يمكن أن تبقى مكتوفة الأيدي إزاء ما يحدث قرب حدودها الجنوبية.

باجهزتها التصويرية الوصول إليها.

وسيدرك العرب، أنه في أعقاب تجربة واحدة، ستأتي عدة تجارب أخرى، ويمكن الافتراض أنه مع مرور الوقت ستطور إسرائيل قدرة استخبارية — انذارية أفضل بكثير إلى جانب قدرة أفضل على السيطرة على قواتها المنتشرة بعيداً ويكتلها أخرى فإن قدرة إسرائيل الرادعة، تصبح عظيمة في نظر العرب.

احتمالات الرد العربي

تكيف يمكن أن يرد العرب في هذه الحالة؟

هناك مجموعة احتمالات: فهم سيحاولون ضغطاً على الاتحاد السوفياتي لتزويدهم بخدمات قمر اصطناعي ورصداً، بوضع قمر تحت تصرفهم، وقد يقررون أيضاً القيام بجهود مشتركة لمدة دول كما حصل بين مصر والعراق لتطوير صاروخ أرض — أرض يطلق عليه «كندور».

هناك احتمال آخر سلبى في جوهره ولا يمكن تجاهله، فتدولة مثل سوريا قد تفكر بأنه من الأفضل لها أن تسارع في عملية شن الحرب ضد إسرائيل — فإذا كانت إسرائيل توسع فعلاً الفجوة النوعية معها، فلماذا الانتظار حتى تطور حكا القدرة الفضائية؟

وتدرة مطاردة صواريخ أرض — أرض بمساعدة صواريخ حرس التي طورها... بمساعدة الولايات المتحدة، والحرب هنا لا يقصد بها هزيمة إسرائيل وإنما، جعلتها ميدانياً في الوقت الذي تكون فيه

وستصل الدول العربية، بالتأكيد إلى استنتاج مشروع وهو أن إسرائيل ما زالت تحتفظ على القوة النوعية معها وأنها تستغل بصورة أفضل بكثير، التجديدات التكنولوجية والطبية، من أجل تعزيز تعاملها العسكري، من جهة تجد إسرائيل صعوبة في إيجاد جواب للانتفاضة وجيشها يفتربكاً أمام الانتفاضة،

والدنية، ومن جهة أخرى تستطيع إسرائيل القيام بفترة تكنولوجية تنكها في المستقبل من مراقبة ما يجري في أعماق الدول العربية، والوصول إلى أماكن لا تستطيع الطائرات العربية

أن تدخلها إلى إسرائيل، وبالتالي على أهداف وبرام — وضع الدول العربية في صورة إسرائيل المتفوقة، التي تحتفظ على القوة النوعية بين جيشها وجيوش العرب فاقترع قدر على رصد كل حركة على الأرض العربية، والصواريخ التي حمل القمر، هو في حد ذاته رد مناسب على الصواريخ التي تزودت بها بعض الجيوش العربية.

والقمر الاصطناعي الإسرائيلي، وإن كان تجريبياً، فإنه سيقعده أهل أخرى، وقادرة على تجنب معلومات استخبارية انخارية بحيث تحصد إسرائيل، مستغلاً عنصر المفاجأة، الذي أصاب جيش إسرائيل وقتل عام ١٩٧٢.

والقمر الإسرائيلي أيضاً، يظهر إسرائيل كقوة عظمى، أصبحت ثامنة دولة في العالم تقوم بعمل متطور كهذا، وبذلك تكون قدرة إسرائيل، من وجهة النظر العربية عظيمة جداً.

وإبنت العرب الطعام، حيث جندت وسائل الإعلام العربية أثراً، لتحدث طويلاً عن هذا الحدث الكبير، وتكون إسرائيل بذلك، قد حققت أحد أهم أهدافها من إطلاق القمر.

لقد عالجت الصحف الإسرائيلية، موضوع إطلاق القمر الاصطناعي الإسرائيلي، بمزيد من التهويل، وأضفت عليه طابع العظمة الإسرائيلية، من خلال مقالات وتحليلات مبرجة، سخرت في خدمة الدعاية الإسرائيلية وأنشأت وراها الصحافة العربية، لتؤدي الغرض ذاته، جهلاً أو تحاملاً.

أن القدرة العربية، تكنولوجياً ومالياً، تستطيع أن تعمل المعجزات، وذلك بالرّد على آثارها بالفعل لكن غياب التضامن العربي، لا يكفل للعمل العربي أن يظهر إلى حيز الوجود.... وقد أن العرب أن يرفعوا شأنهم مع العدو الأجنبي ويواجهوا بوضوحية مطلقة، بعيداً عن التجنب والتمويل، وندب سوء الظن ولا فإن الخطر يهددهم جميعاً دونما استثناء... فهل وصلت رسالة القمر الإسرائيلي إلى العالم العربي؟ نحسب ذلك، ولكننا لا نتوقع رداً عالياً يزيد من التفاهل في التقرير التالي الذي نشرته صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية بقلم زئيف شيف وفيها يلي نصه:

إن مغزى عملية إطلاق القمر الصناعي الإسرائيلي لا يمكن أن يبقى السكون العظمى والدول العربية طبعاً دون ردة فعل، فإلى جانب الانفعال والتأثر لفترة إسرائيل ستجابه إسرائيل بالتأكيد بانتقادات سلبية، ومن الأهمية بكان تقدير ردود الفعل المتوقعة.

لماذا الآن؟ سبباً الكثيرون بالتأكيد ولماذا تكشف إسرائيل من قدرتها في هذه المرحلة بالذات؟

إن عملية إطلاق القمر ليست مفاجئة، فهي ستظل عملية أعداد تستغرق شهوراً وستوات عديدة.

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

فهل تهدف عملية إطلاق القمر الاصطناعي التي تطبع للدول العربية، التي أخفت تتزود بصواريخ أرض — أرض، بمسح العراق وسوريا والسعودية وربما مصر، بأن عليها أن تترجم الحذر في خطواتها؟ أم ربما كان التوقيت تصادفاً بصدور أو ربما صفة حقيقية، ومرتبطة بالانتخابات الإسرائيلية وبنهاية مرحلة؟

أعداد: دار الجليل



القمر الاصطناعي الإسرائيلي

لا نقول من أهمية إطلاق قمر اصطناعي إسرائيلي، ولكننا في الوقت عينه، لا نعطيه، حجماً أكبر من حجمه. ذلك أنه قمر تجربي، كما أجمعت على ذلك، معظم المصادر.

ولا نقول بلا للتهويل التبركي المصطنع، من الحدث «المجهول» الذي أقيمت عليه إسرائيل، فلانارة الأميركية غارقة من رأسها إلى أخمص قديمها في التعامل الإسرائيلي مع إسرائيل بكون يكون في وسعنا أن نصنف، أن القمر الإسرائيلي، هو صناعة إسرائيلية بحتة، فالتكنولوجيا والأصول الأميركية أنشأ، وإن لم تصل إلى إسرائيل بالطرق المشروعة، مع أننا نغضب

أحياناً تزويدها بها عن رضى وطيب خاطر. وفي ظل تنامي القوة العربية، التي شهدت إضافة نوعية، في السلاح، والمهارات، ومع اندلاع الانتفاضة التي أضفت إلى خارطة الصراع الفلسطيني، الإسرائيلي، بعداً جديداً، يتعلق بالقدرة على المواجهة، ويشل حركة الجيش الإسرائيلي، ويقوده إلى حالة الانهيار.

في ظل ظروف كهذه، كان لا بد لإسرائيل أن توجه رسالة إلى العالم العربي... فكان القمر الاصطناعي.

والرسالة الإسرائيلية، تتكلم من عناصر متعددة، لكل عنصر منها أهداف وبرام — وضع الدول العربية في صورة إسرائيل المتفوقة، التي تحتفظ على القوة النوعية بين جيشها وجيوش العرب فاقترع قدر على رصد كل حركة على الأرض العربية، والصواريخ التي حمل القمر، هو في حد ذاته رد مناسب على الصواريخ التي تزودت بها بعض الجيوش العربية.

والقمر الاصطناعي الإسرائيلي، وإن كان تجريبياً، فإنه سيقعده أهل أخرى، وقادرة على تجنب معلومات استخبارية انخارية بحيث تحصد إسرائيل، مستغلاً عنصر المفاجأة، الذي أصاب جيش إسرائيل وقتل عام ١٩٧٢.

والقمر الإسرائيلي أيضاً، يظهر إسرائيل كقوة عظمى، أصبحت ثامنة دولة في العالم تقوم بعمل متطور كهذا، وبذلك تكون قدرة إسرائيل، من وجهة النظر العربية عظيمة جداً.

وإبنت العرب الطعام، حيث جندت وسائل الإعلام العربية أثراً، لتحدث طويلاً عن هذا الحدث الكبير، وتكون إسرائيل بذلك، قد حققت أحد أهم أهدافها من إطلاق القمر.

لقد عالجت الصحف الإسرائيلية، موضوع إطلاق القمر الاصطناعي الإسرائيلي، بمزيد من التهويل، وأضفت عليه طابع العظمة الإسرائيلية، من خلال مقالات وتحليلات مبرجة، سخرت في خدمة الدعاية الإسرائيلية وأنشأت وراها الصحافة العربية، لتؤدي الغرض ذاته، جهلاً أو تحاملاً.







“عروس البحر” الأميركية تفككت في الجو  
ترجيح التخريب و”حراس الثورة الإسلامية” أعلنت مسؤوليتها





**لم تحدث مشاكل**

صرح المتحدث باسم شركة « بان أميركان » بقوله « ليس لدينا أي مؤثر على أنه كانت هناك مشاكل ولم يحدث أي اتصال بين كابتن الطائرة أو أفراد طاقمها قبل الحادث » . وقال أن الطقس والقواعد الجوية لم تكن من العوامل التي أدت

□ إلى وقوع الحادث . □ إبعاض تهازل .. وقد نهوت إلى ركام □ يلهون قرب أجزاء من العظام □ شرطي ينظر إلى جزء من العظام الذي تقاير في دائرة





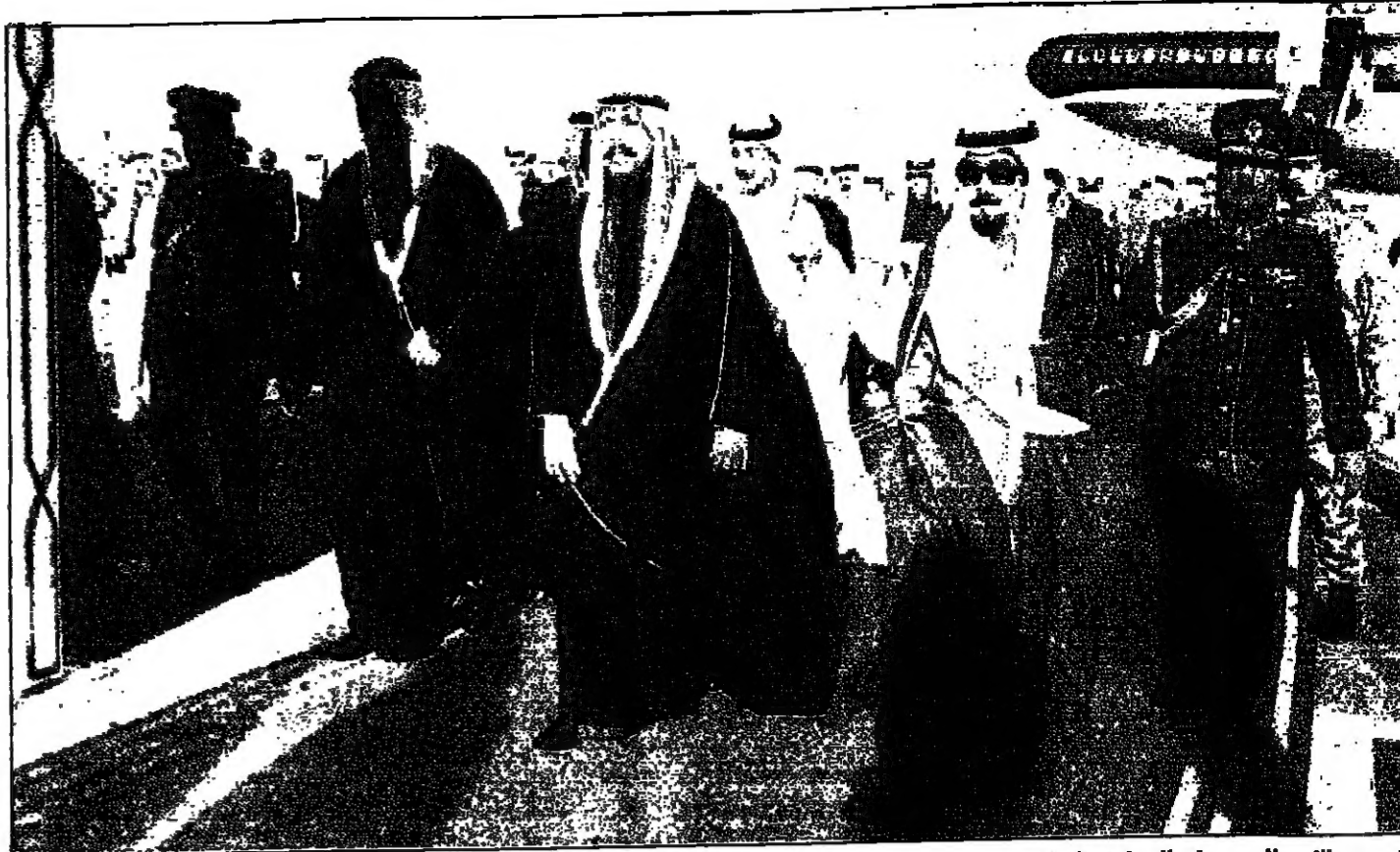












□ صاحب السمو اثناء استقباله خادم الحرمين اثنى على الملك فهد بن عبدالعزيز

انتهت القمة التاسعة لدول مجلس التعاون الخليجي اعمالها امس .. واصدرت بيانها الختامي بنتائج ابحاثها ومناقشتاتها على مدى ٤ ايام من اللقاءات والاجتماعات .. والمشاورات ...

وكما تميزت المواضيع التي نوقشت بأبعادها الإقليمية والعربية والدولية .. كذلك جاءت النتائج والقرارات شاملة لمواقف « التعاون » اقليميا وعربيا ودوليا .

وبعد إعلان القمة الاقتصادي « خطت القمة نحو المزيد من التكامل والترابط والتلاحم للأسرة الخليجية ... وجاءت القرارات الاقتصادية لتعزيز آفاق أوسع وأشمل بحجم الإنماء ... والظومات .



□ سمر الأمير بصفاح مستقبله لدى عودته الى ارض الوطن



الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أثناء وداعه سمو الأمير بعد اخذنا القبة .



[ رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة خلال لقائه مع رؤساء تحرير الصحف الوطنية ]

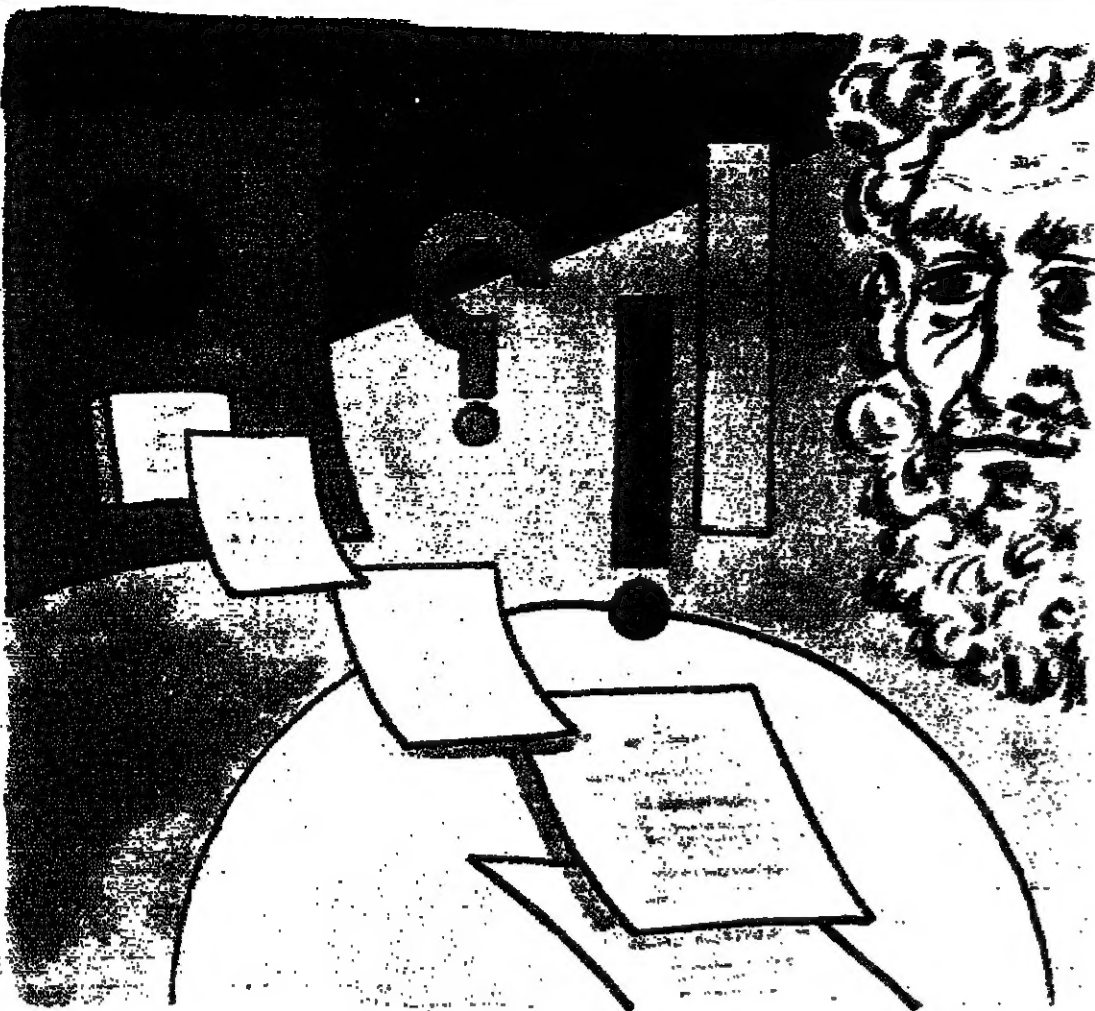
□. مقابلة  
عمال الجلدة  
اختبار

امير البلاد  
اخيه الشيخ  
يحيى قبل  
مادة سموه  
لار البحرين

قادة حول  
لمس التعاون  
جلستهم  
تنامية قبل  
رأس

[illegible]





## الأربعاء

# عام مليء طويلاً وداعاً

وما يجري له على هذه المساحة الزمنية الكبيرة .. وبهذه الكثافة من اليأس !

وعلى المستوى الدولي نعم العالم ، أو هو في طريقه إلى ذلك ، بشهر الوفاق الدولي ، وظهرت آثاره في مواقع ساخنة .. كثيرة في العالم ابتداءً من جنوب شرق آسيا إلى أفغانستان .. إلى الخليج .. إلى فلسطين ، إلى قبرص ، وإلى أميركا الوسطى واللاتينية وجنوب أفريقيا ..

إلا أن هذا العام الذي أتى أيضاً بكل ما أتى حتى الآن ، وما أكثر ما أتى ! يأتي الآن بفتح العالم بمناسبات زلزال أرمينيا السوفييتية ، هذا الزلزال الفظيع الذي تسبب في مقتل وأحزن الآلاف على مستوى هذا الكوكب جميعه ..

ومعها يكن من أمر ، فلهذا جل وعلا ، ندعو ونحن على أبواب عام جديد ، أن يحقق الله فيه الأمل الفريدة الخيرة لكل إنسان على وجه هذه البسيطة .. والأمل الجارية للشعوب في الحرية والاستقلال والمعيش الكريم .. وأن يكون هذا العام القادم ، والذي سيحل علينا بعد أيام ، عام وحدة وتضامن عربيين بحد فتر من التفتك إلى درجة التفرق .. لأنه بهذه الوحدة وبهذا التضامن تحصل بشكائنا الرئيسية ، وعلى رأسها وفي مقدمتها مشكلة فلسطين ، ومشكلة لبنان ، خلا جفريا ونهائيا .. فكل عام وأنتم بخير ...

## الخميس

# موسم ثغافى حافل

وهنا يتساقط المرء ، هل بالإمكان التنبؤ بين هذه المحيطات الثقافية بحيث تتم الفائدة على وجه افضل لا تعمل بشار : دج جيج الزهور وتتفتح وليذهب من شاء حيث يشاء .. وظاهرة أخرى متصلة بهذا النشاط الثقافي ، البعد ، والذي للكوكب يد طولى فيه ، وقدر ثابته .. هي أن الحاضر الجيد ، وبخاصة الشعراء ، نجوم الفن ، من ذوي المعجبين الكثر يضيئ بوهلاء المعجبين حتى المكان المسبح « والمنبع الصنوبر كبر الزحام » ، حتى إذا ذهبت لتعبر وتنتع نفسك بوجبة من الفن الراقي ، وجدت نفسك ولا مكان تجلس إليه ، وأحياناً كثيرة يتعثر عليك حتى السباع الواضع .. فهل من حل لهذه المشكلة ؟

وفي الخاتمة نبذة عن نوجه إليه الشكر هذا على هذا الجهد المبدع .. فنجد الكثيرين ممن يستحقون الشكر .. لكن للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وللصحافة ، فضلاً عن فكريا من النوادي والروابط والجمعيات والهيئات والمؤسسات : أدب وشعر وعلم ، والنوادي والمناسبات المختلفة السياسية والوطنية والعربية وتعالج المشكلات الاجتماعية والتربوية والإنسانية .. ثم ما يفيض من هذه المؤسسة الأم المطاء : الجامعة ومراكز الأبحاث منها ، ليس لطلبتها فقط وإنما للناس كافة .. وينتج هذا كله ما تقوم به الصحافة وغيرها من أجهزة الإعلام من تغطية لهذه الأنشطة الثقافية حتى يعم أثرها ويصل إلى كل بيت ..

يختار المرء في هذه الأساليب الثقافية أن كان في فراغ من أمره ليس يذهب .. وأي حضارة أو نقوة يختار .. فهو أحياناً كثيرة أمام مؤانث شبيهة متنوعة تعرض في نفس الوقت .. ويتبنى لو يستع لهذا المحاضر الذي طمأنا قرأ له .. ويتبنى أيضاً لو يتاح له أن يستمع أو يتحدث إليه شخصياً .. وبخاصة أن كان حضوره مؤثراً كان يكون استاذاً زائراً أو ضيفاً على إحدى هيئات الإشعاع الفكري في هذا البلد ..

## الأشهر

# جيمس أبو رزق .. المناضل المقتدام



في أمسية غنية بسمرح الجامعة بالخالدية ، أبحث في ترصة من أعز الأقران التي قد يحظى بها الإنسان : سماع السناتور جيمس أبو رزق ، الأمريكي من أصل عربي وقد استمعت هذه القصة ، لأنني كما سمعت عن جيمس أبو رزق ، لم تكتب السمع المباشرة .. فأول ما يلفتني في هذه الشخصية الثرية الإبداع ، والتجربة الجوانب ، هو انتفاها وبنابيتها ولياقتها ولابيتها .. ومكانتها وموسميتها .. ونوق كل ذلك لمتنسا بذلك الحس العظيم من روح التكاثر والدعابة الحلوة .. الذي هو يقوم أساساً من موقوت الشخصية الناجحة لدى كل إنسان .. بل يجاز أن جيمس أبو رزق بالرغم من أن مفتاح شخصيته ، كما يذهب المقاد عند تحنيله لشخصياته التي يدرسها ، هو أنه إنسان مقاتل ، إلا أنه مقاتل ينتع بسمرح الشخصية .. أليس هو الذي يقول « أن جورج شولتز ليس جديلاً مزموجا في خدمة منظمة التحرير الفلسطينية ، رغم كل الدعاية التي قدمها للسرد ياسر عرفات يرفض منحه تشيعة دخول الولايات المتحدة » .

في هذه الأمسية حدثنا السناتور أبو رزق عن بدايات تكون التجمع أو أن شئت « اللوبي العربي » في أميركا والذي قوامه ٢٥ ألف عضو .. والذي يمتدحه إنجازاً كبيراً ، وخطة متقدمة بالنظر لأن العرب قد انشغروا على أن لا يتفكروا ! ومع هذا فلهم قللة ميزانيتهم يتكون بها يطلق عليه يساً يكتله من دعابة « يحاربون حرب عصيات » .

لكن الذي يدخل البهجة إلى صحرنا بالنسبة لهذا الحاضل المقتدم ، وكما كسر أحقاد الحجارة حاجر الرعب مع العدو ، أنه كسر حاجز الرعب مع اللوبي الصهيوني والحركة الصهيونية .. التي حاولت أن تمارس معه ما اعتادته الكارثة في الاربعينات والخمسينات ، وهم أعدائها بوصفة النازية والصهيونية والاسلامية .. فقد اتهمه الصهاينة بالاسلامية ، لكنه رد عليهم بأسلوبه المنطقي الشجاع .. فلقبهم حجراً .. وكان يوم .. ولم يمد يده إلى يوم ولا يتهوئشهم .. وواصل انطلاقه ليكون بمنزلة راس حرسه لبدايات تجمع لهجوم عربي مضاد على الباطل الصهيوني المتجذر في المجتمع الأمريكي ..

وعندما تقي إلى الجمارات التي يمارسها هذا التجمع العربي ، يحدثك أبو رزق عن جوانب من النشاط الذي يقوم به الحركات الصهيونية والسلطات الكبر .. والذي من بينه إرسال بعثات المخابرات العسكرية لتعيش مع بعض المقاتلين من أمثال في الوطن المحتل ، فتمارس الميوش تحت الاحتلال وترى بام عينها ما يفعله الإسرائيليون بالعرب هناك .. وليس من رأي كمن سبع .. ثم يعودون وقد امتلأوا ، ليتحدثوا إلى الناس في أميركا عبر وسائل الإعلام ، حديث المعارف ، الشاهد المخلص في شهادته الناجمة من المأناة الجائرة .. وكلها من مماناة ..

وهو يحدثك حيناً يستحق أن يصفى إليه كل عربي .. في موقع المسؤولية وغيرها .. عن الدور الخفيري الذي تقوم به الحركات الصهيونية والسلطات الفدرالية ومنها الب « فديسي » في تجميع سمعة العرب والفلسطينيين بصورة خاصة ، واتهامهم بتك التهم البشعة .. على طريقة رمي بدائها وانسلت ! .. بالأزهار .. وكثيراً ما يكون ضحايا مثل هذه التهمة .. أناس طيرون مسالون مثل مرسية في مرسية .. أو ربة بيت في بيتها !! ولعلك لا تستغرب هذا عندما يحدثك عن مدى الصديق في المجتمع الأمريكي .. والنهاية على الحكمة .. حتى أنه يقول لك أن ثورث أهم بحركة تهريب الأموال التي حصل عليها من صفقة الأسلحة المشهورة مع إيران التي الكونرا ، بدير حكومة سرية !!

غاية الأمر أن الذي قاله السناتور أبو رزق وغيره عنه وجوده وحضوره الكبر بيتنا جليل الاحية .. وهو مفرى كبير .. فهل يصح في رزق مسا يستحقه من اهتمام على المستويات العربية ، الشعبية والرسمية ، وهل نقتنم وجود هذه المأناة الكاملة الكبرية ونوقتها لصالح قضيتنا المضطهدة أو الشوكة عن قصد في الولايات المتحدة ؟؟

## الثلاثاء

# بن إعلان الدولة الفلسطينية والأعتراف بدولة العدو

يكاد الرصاصون والمراقبون لردود الأفعال التي صدرت عن الفلسطينيين والحرب بمناسبة إعلان الدولة يفرجون نتيجة أكيدة : أن إعلان الدولة التي ترحبها كبراً .. بل أن إعلانها أدخل البهجة على النفوس ، والشعر الكثيرين .. بالرغم من كل المحاولات ، بالفرج يمد تشددة .. ومن هذه المحاولات الطبيعية الحال أنها تم تتحول ، بعد ، إلى حقيقة واقعة ..

ويضيف البعض إلى ذلك أن هذا الإعلان جاء متأخراً ، وأنه كان ينبغي أن يتم قبل أربعين عاماً ، ومن هنا جاء تأخره .. بمقدار ما هو إيجابي على الفلسطينيين والعرب ، سلبياً على العدو الصهيوني .. فهذا الإعلان ، وما رافقه ، ويرافقه من خطوات على طريق السلام ، وبما يقف من نايه عالمي ، يعتبر بمنزلة هجوم سالم عليه ، لا سيما وأنه .. أي العدو الصهيوني .. كان يمتد دائماً ، ويرأخ أن أبداً ، على الرغش العربي المنطقي ، الذي لا يرافقه أي عمل حوله من مجرد قول إلى فعل ..

وما يزيد في وقع هذا الإعلان .. وتأخره .. ويعطيه مصادقية ويعمله اعلافاً وأعدا ، هو أنه يأتي متطابقاً مع خطوات الانتفاضة التي سفير القوة بين القرار والإعلان والواقع ، والنظر والتدريج ..

ولكن هؤلاء الراصدين والمراقبين يخرجون نتيجة أخرى مخالفة لرد الفعل الأول بالنسبة لإعلان الدولة ، وذلك فيما يتعلق بالاعتراف بدولة العدو ، سواء كان ذلك تلميحاً أو تصريحاً ، بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، اعترافاً قانونياً تعاقبياً ، أو اعترافاً واقعياً .. وأشد أنواع هذا الاعتراف بقا هو الاعتراف القانوني التعاقبي .. وهنا يأتي الخطف ، بل الرغش المين من كبر من الوسائط الفلسطينية والعربية .. ففي نظر هؤلاء أن الاعتراف بإسرائيل لا يجوز .. وهو من المحرمات التي لا ينبغي أن تكون .. والنواتب التي لا ينبغي أن تفتقر !

ومع هذا فإن جهورنا العربي والفلسطيني أصبح متأخراً لفكرة التحرك السياسي والمصالحة في عصر المظالم ! وهم يعطون الفرصة للقيادة السياسية أن تجرب حظها ، وتستخدم كل ما في جعبتها من مقرة على التكليف وصولاً إلى القوة والتمسك ، والوصول بسيفيتها إلى بر السلامة .. ولكن مع المحافظة على هذه القوة الاساسية : التوازن بين الإسرائيليتة والتكليف .. بين المبادئة والمارسات ..



يكتبه الدكتور  
علي سعود عطية

## السبت

# الكويت .. والشمة الأولى للانتفاضة



لسان كل شهيد :  
ولست أبالي حين أقفل مسلماً  
على أي جيب كان في الله مصرعي !  
وإن الرد لا يملك ، إلا أن يجد للتفزيون وأطقمه الفنية ، هذا الجهد البارع ، والإبداع الرائع ! والمطاء العظيم ، وأشد مخلصاً التي شجعت برنامجا عن الانتفاضة وإيمانها ، وتجلياتها وعطائها ، وصمودها أمام المهز الأسرائيلي ، والفتح والتفكير الذي تشعير ليوها الإبداء ، وتذوب القلوب : في التلفزيون ، ومن أخرج الإخ الأستاذ بدر النصف ، ما يمكن أن يكون لوحده شهادة فخار للبلاد التي العربي من ناحية ، وشهادة وطنية قوية عظمى على مشاركة هذا البلد العربي المذوق لدوره الطبيعي المسؤول ، مع أخوانه مشاركة صميمية .. ذات معان ومغاز كبيرة ..

أما الصحافة ، هذا الوجه المشرق للكويت ، هذا الروح الفانيش والفكر والبحث والدراسة والاعتماد والواصل الاجتماعي ، المبرر بالحرف والقدس واللوح والصورة ، فقد أبليت أيضاً بلا عظميا ! وكاتب هذه السطور لا ينحاز للصحافة ، وهو أحد كتابها ، وإنما يقول الحق !! علمياً يشهد أن الصحافة الكويتية ، أسهام عربي في التاريخ المعاصر .. وعندما يأتي موزع لإذوخ لتاريخ الفكر والملم والسياسة ، سيدد مكاناً تسيباً للصحافة الكويتية ، شبيهة بدور الصحافة المصرية في بداية هذا القرن ، ولا يقل عن الصحافة اللبنانية في أيام ازدهارها وإيمانها ..

الكويت هذا البلد العربي الطيب .. هذا البلد العربي الأصيل في عروبه ، نقولها بصق وإخلاص ومن القلب لا مجاملة ولا من وراء الظاهر ! كان انفعاله ونفعاله مع مناسبة مرور عام على انتفاضنا المجيدة عظيمياً ومجيداً ! فالتاس جيمها هزتهم هذه الفكرى العالية .. وانت لم تفس ذلك حبناً وليت وجهك في الكويت ، والتفكير الوحيد لذلك .. أن هذا البلد ، الذي هو عربي جسي الأعباء يتماثل مع قضية عربية ، أيضاً حتى الأماني !

فجيميات التفع العام كان لها دورها ، في تخليد عرس الانتفاضة : محاضرات وندوات وإطابق خير وبرصات ودعابة وتشجيع وانفاس طاهرة .. ودعوات أنه استمرار على طريق التحرير .. والأمانة هذا أفرق الاجتماعي النابض بالمطاء الفزير ، والخير الكثير ، لم يقصر ، بل عاش يوم الفكرى في كل لحظة حقيقة ، ونقل الناس سيكولوجيا إلى لب لباب الانتفاضة من تقال الخير والتبشيرة ، والافتخار والموسيقى ، وكل من من فنون الإذاعة ، هذا الفن المتجدد والذي لا ينهي ! ويأتي دائماً بكل جديد ومفيد ومثير !

أما التلفزيون ، فاته قام بدوره ، ككافة مرئية ، وشد الناس إلى شاشته الفنية يمشون مع ليوت الانتفاضة والباليا ، هؤلاء الذين يترافقون في عرس الشهاده ، وهم يحملون حجارهم يهيمون بها على الدبابات والمدرمات والرشاشات والقنابل ، وهم لا يبالون ! ولسان حالهم

## الأحد

# محفوظ .. ونوبل .. والانتفاضة

الاولى .. وهذا ما كان مع تجميع محفوظ ومن نجيب محفوظ ..

ومع كل هذا فإن قصة حديث نجيب محفوظ عن الانتفاضة .. وكونها تعبيراً صادقا وعظيماً ، كما هو الفن العظيم الذي يتعامل ، به ومعه نجيب محفوظ ، عن ظلمة شعب يكافح للخناس من الاحتلال البغيض ، مع ما يخالط هذا الاحتلال من تبع وتعذيب وتكثير لشريحة من الإنسانية ، لا شيء إلا أن هذه الشريحة تريد أن تحقق ذاتها ، وتحقق مصيرها ، وتحصل على استقلالها من أجل أن يعيش أفرادها كما يعيش أبطال قصص نجيب وشخصها : تجربة الخلاص الإنساني والانتاذ البشري أتول أن هذه القصة التي قبلت في الأكاديمية السويدية عند استلام جائزة نوبل تحمل مغزى كبيراً .. ومعنى عظيماً ..

تحية كبرى للكاتب العربي الكبير .. وإلى فرصة أخرى أقف مع هذا الكاتب الذي طمأنا شجائتي ونفثني وأعطاني ، وحلق بي إلى عوالم الخير والحق والجمال .. وملأني حتى الثمالة شعوراً عظيمة الفن كوسيلة للتفويض بالسروح الإنسانية والارتقاء بها إلى عوالم علوية ، حيث لا وصول إلا عن طريق الفن العظيم .. هذا الذي قرأنا أمثلة جليلة عنه عند نجيب .. وهنينا له بجائزته .. وهنينا لنا بهذا الرمز الأدبي الخالد ...

قصتي مع الكاتب العظيم نجيب محفوظ قصة قديمة .. قوامها الحب العميق لدرجة العشق لأدبه الروائي ، وقراءة كل ما تقع عليه العين ، من هذا الأدب ، حتى لا أكاد أظن أنه تانسي قرادة أي أثر له ، اللهم إلا « أولاد حارتنا » التي لم تصل إلى يدي رغم أنها طبعت خارج مصر ، لكن ، وعلى ما يظهر فعدت بسرعة .. فلم أحظ بقراءتها ..

ولعل ما شدي بقوة إلى نجيب محفوظ ، هذا العشق العظيم لبده ، الذي هو جزء لا يتجزأ من الوطن العربي بل له من المكانة فيه مكانة القلب ، أحدثت عن هذا العشق الذي هو أشبه بالزله أو الوجد الصوني ، والذي يظهر لدى محفوظ في ممانيته لتاريخ بلاده الخفيم ، العربي ، وتاريخها الإسلامي .. بحيث يطبق عليه ما قاله بديول مرة عن نفسه ، أنه يحمل تاريخ فرنسا على ظهره ويسير به ! ليس هذا فقط وإنما لأن نجيب محفوظ عاشق للصالحة في مصر .. وعطر أرقه القاهرة وهاراتها ومساجدها ومآذنها وقبابها ومكاهبها ، ونفسيات إضاء البلد العريقة الأصالة ، وسط هذه اللوحة النابضة من حياة مصر الشخصية الثرية ذلك التراث الإنساني العجيب .. وحياة القاهرة العظيمة بصورة خاصة .. وقاع هذه الدنيا العظيمة بصورة أخص ! ولعله من هنا استحق نجيب محفوظ عائلته .. لأنه فاض حتى الامكان في محبته .. وكشف ما بها من كوز .. وطيقات .. فمس بذلك شغاف القارى ليس في مصر والوطن العربي .. وإنما في العالم أجمع .. فالكاتب .. كما هو كل إنسان .. عندما يكون صادقاً ، ويصير بتأثير الجلال ، ويتواصل مع أجمل المواقف والأفكار .. والمارسات في الوجود الإنساني .. توأما فعلياً تافداً .. يصل إلى روح كل إنسان في كل مكان .. لا سيما وهو يتعامل معه بكل هذا الإحساس الزخفا .. ويغده الروح الصوفية

## الكتاب

طبع من هذا العدد  
١١٧٦٤ نسخة  
مؤسسة التحق  
من الانتشار  
ABC